

Министерство просвещения Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический
университет» Институт педагогики и психологии детства Кафедра
теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие импровизационных способностей подростков
посредством реализации программы дополнительного
образования
«Журналистика»**

Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

44.04.01 – Педагогическое образование

Направленность (профиль) – «Педагогические технологии развития
креативности»

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой С. А. Новоселов

Исполнитель:
Мягкая Екатерина Борисовна,
Обучающийся ПТКм-1801z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Плотникова Светлана Владимировна,
кандидат филологических наук

подпись

Екатеринбург 2020

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Психолого-педагогические основы развития импровизационных способностей обучающихся.....	10
1.1. Способность к импровизации как характеристика творческой личности.....	10
1.2. Импровизация как компонент творческой деятельности.....	18
1.3. Импровизация как метод развития творческих способностей обучающихся.....	22
1.4. Изучение журналистики в системе дополнительного образования как средство развития импровизационных способностей подростков.....	27
Глава 2. Опытно-исследовательская работа по развитию импровизационных способностей подростков в процессе реализации программы дополнительного образования «Журналистика».....	35
2.1. Выявление уровня развития импровизационных способностей подростков	35
2.2. Развитие импровизационных способностей подростков, обучающихся по программе дополнительного образования «Журналистика».	42
2.3. Анализ результатов реализации программы «Журналистика»	48
Библиографический список	57
Приложения	64

Введение

Актуальность и постановка проблем исследования.

Во времена постоянного изменения и совершенствования педагогической системы и ее цифровизации в педагогической литературе все чаще встречаются вопросы воспитания человека, который способен к инновационной деятельности, в осуществлении которой он может творить вне системы и вне стереотипов. Как правило, успешность деятельности человека зависит от его способности находить оригинальные и внезапные решения, которые соответствуют своеобразию ситуации. В связи с этим появляется новая перспектива раскрытия импровизационных способностей и самореализации человека в процессе творческой деятельности.

Импровизация, как способность, формируется в разных условиях. Одну из важнейших ролей в этом процессе импровизации играет учебно-воспитательный процесс, однако, возможности, которые предоставляет система образования для творческой реализации человека ограничены. Модернизация российской системы образования предполагает не только передачу готовых знаний ученику, но и ориентацию на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей, и стратегический смысл образования 21 века заключается в том, чтобы человек вырос свободным и творческим, однако нет достаточного предметного разнообразия в учебных заведениях для реализации творческого потенциала воспитанников.

В результате мы наблюдаем несоответствие традиционных форм и методов образования новым требованиям общества и потребностям учащихся, что в свою очередь приводит подрастающее поколение к тому, что они не способны реализовать свой творческий потенциал.

Проблема развития импровизационных способностей ощущается во многих сферах искусства и не только. Наибольшую остроту приобретает проблема неосознанного восприятия информации людьми, а особенно это

распространено среди подростков. Это отражается в том, что подростки не могут интерпретировать те или иные факты, давать аргументы в спорах и действовать в неожиданных ситуациях.

Решение проблемы видится в обращении к гуманитарным видам деятельности, а точнее к целому направлению – журналистике. Одной из наиболее живых и активных форм творчества является импровизация. Занятия импровизацией предоставляют возможности для развития творческих способностей воспитанников. Также следует отметить, что необходим особый подход для реализации программы по предмету «журналистика» для подростков, так как этот предмет преподается лишь в высших учебных заведениях. Поэтому проблема нахождения, обоснования и внедрения в процесс обучения импровизационной деятельности действенных приемов, форм и методов, приносящих максимальный эффект, что также подразумевает учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, и в итоге создания концепции развития импровизационных способностей журналистов-подростков на основе использования достижений науки является актуальной.

Состояние и степень научной разработанности проблемы.

Ученых из различных областей знаний и во все исторические эпохи привлекала проблема творческого развития личности.

Разные аспекты исследования творчества представлены в работах Б. М. Рунина, Н. И. Киященко, Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, Р. М. Грановской, Ю. С. Крижанской, С. Л. Рубинштейна и Я. А. Пономарева.

Проблема реализации личности в творческой деятельности рассматривается также и зарубежными учеными: в гуманистическом направлении психологии – Н. Роджерс, К. Роджерс, А. Маслоу. Концепции креативности были созданы Э. П. Торренсом, Н. Коганов, Дж. Гилфордом и М. Воллахом. Одной из новейших концепций креативности является «теория инвестирования» Т. Любарта и Р. Стенберга. В работах советских педагогов

И. Я. Лернера, М. Н. Скаткина, А. М. Матюшкина, М. И. Махмутова, А. В. Хуторского нашла отражение проблема творческого развития.

В наше время феномен импровизации в науке рассматривается с позиции истории, педагогики и психологии. Особенности феномена импровизации рассматриваются в труде Д. Р. Лившица.

Импровизации в педагогическом творчестве посвящена работа В. Н. Харькина. В этом исследовании выявлены условия эффективности импровизации в профессиональной деятельности педагога.

Автором современной работы по проблеме обучения импровизации в журналистике, а именно обучению сторителлингу является преподаватель бизнес-школы Стенфордского университета Д. Кляйн.

Заметим, что проблема развития импровизационных способностей подростков в процессе изучения предмета «журналистика» еще не являлась предметом специального диссертационного исследования.

Объектом исследования является педагогический процесс в системе дополнительного образования.

Предмет исследования – принципы, формы и методы обучения, направленные на развитие импровизационных способностей подростков в процессе занятий по программе дополнительного образования «журналистика».

Целью исследования является создание теоретической и практической моделей развития импровизационных способностей подростков в процессе обучения журналистике.

Гипотеза исследования:

Процесс развития импровизационных способностей учащихся-подростков будет более эффективен, если:

- Теоретическая и практическая модели развития импровизации в процессе обучения журналистике будут построены на основе системного подхода и включать мотивационный, теоретический и практический компоненты;

- Теоретический и практический компоненты, в свою очередь будут включать в себя репродуктивный и продуктивный субкомпоненты. Репродуктивный субкомпонент связан с усвоением знаний и умений и навыков в сфере журналистики; продуктивный субкомпонент включает развитие умений и навыков творческого труда в процессе занятий;
- В процессе обучения журналистике будет реализован дивергентный метод, направленный на развитие у подростков умения выходить в процессе решения учебно-творческих задач за рамки сложившихся стереотипов на уровне художественного замысла – это, в свою очередь, способствует активации дивергентного мышления, обуславливающего творческие достижения

Задачи исследования:

- Рассмотреть психолого-педагогические основы развития импровизационных способностей;
- Вывести наиболее эффективные подходы к развитию импровизации в журналистике;
- Обобщить опыт, накопленный в сфере теории и практики обучения журналистике. Согласовать выявленный опыт в области обучения журналистике с исследовательскими данными в сфере общей педагогики и психологии творчества. Обозначить нерешенные в сфере обучения журналистике подростков проблемы. Разработать программу дополнительного образования по предмету «Журналистика» и внедрить в процесс обучения;
- Разработать методику развития импровизационных способностей подростков в процессе обучения журналистике;
- Провести эмпирическое исследование, описать результаты, сделать выводы.

Методологическую основу исследования составили:

- философские положения о единстве репродуктивного и продуктивного компонентов творческой деятельности как двух диалектически взаимосвязанных сторонах любой творческой деятельности;
- принцип единства теории и практики;
- системный: подход как направление методологии – специально-научного познания и социальной практики, в основе которого лежит исследование объектов как систем;
- в психологии - концепция одаренности Дж. Рензулли;
- концепции креативности Дж. Гилфорда, Э.* П. Торренса, Р. Стернберга и Т. Любарта;
- исследования российских ученых, в которых обозначены основные детерминанты творческого процесса (Л. С. Выготский, А. А. Мелик-Пашаев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и др.);
- в педагогике - исследовательский подход (Д. Дьюи, Дж. Брунер, Х. Таба и др.), теория проблемного обучения (И. Я. Лернер, А. М. Матюшкин, М. И. Махмутов и др.);
- разработка проблемы развития творческих и импровизационных способностей журналистов, в том числе положения, содержащиеся в работах журналистов прошлого и современности (В. Ф. Олешко, О. Р. Самарцев, М. Д. Дьяченко).

В работе использовались следующие методы:

- теоретический анализ философской и психолого-педагогической литературы по теме исследования;
- эмпирические: опрос (устный и письменный - анкетирование), наблюдение, тестирование, эксперимент;
- методы математической обработки результатов тестирования обучающихся;
- количественно-качественный анализ продуктов творческой деятельности.

Научная новизна и теоретическая значимость работы:

- Разработана теоретическая и практическая модели развития импровизационных способностей подростков в процессе обучения журналистике, основу которой составляет системный подход. Теоретическая модель включает в себя мотивационный компонент, а практическая – репродуктивный и продуктивный субкомпоненты;
- доказана положительная роль исследовательского метода в процессе обучения подростков импровизации;
- нами предложен дивергентный метод, направленный на развитие способности выходить за рамки стереотипов;
- разработана программа дополнительного образования «Журналистика» и экспериментально проверена эффективность методики развития импровизационных способностей подростков в процессе обучения журналистике.

Практическая значимость работы:

- обозначены конкретные направления относительно действий педагогов- практиков, позволяющие оптимизировать процесс развития импровизационных способностей учащихся-подростков в процессе обучения журналистике;
- результаты исследования могут быть использованы при составлении авторских учебных планов, пособий и рекомендаций педагогами дополнительного образования;
- отдельные аспекты исследования в адаптированном варианте могут быть использованы в смежных нашему обучению областях дополнительного образования гуманитарной направленности.

Положения, выносимые на защиту:

- Содержание процесса развития импровизационных способностей у подростков мы рассматриваем как последовательную реализацию этапов роста уровня импровизационных способностей, связанных с развитием у них мотивации к импровизации и умений осуществлять

выбор средств выразительности для выражений своих мыслей, созданию оригинальных продуктов художественного творчества.

- Обращение к журналистике в развитии импровизационных способностей у подростков позволяет обогатить опыт их восприятия при погружении в информационное пространство, способствует их самовыражению посредством журналистской деятельности.

Глава 1. Психолого-педагогические основы развития импровизационных способностей обучающихся

1.1. Способность к импровизации как характеристика творческой личности

Главным и самым большим продуктом творчества является человеческая цивилизация. Поэтому творческие личности всегда находятся в центре внимания.

Сущностью творческого процесса является реорганизация уже имеющегося опыта и формирование на его основе новых подходов и сочетаний. Творчество приводит человека к созданию нового продукта, так как творчество является противоположностью шаблонной или стереотипной деятельности и не повторяет уже ранее известный продукт. Ученый Т. Котарбинский считает, что подлинной творческой личностью является тот индивид, который своими действиями достигает чего-то нового и ценного, то есть действует самостоятельно, не копирует чужие мысли и приходит к изобретению нового материального и духовного. Важно понимать, что ценность достигнутого определяется именно его новизной.

Существуют высшие и низшие уровни творчества. Низший уровень творчества состоит в использовании творцом уже существующих знаний, то есть он занимается расширением области их применения. Примеров такого творчества существует множество. Самым известным является книгопечатание: ранее был известен способ размножения рисунков, а затем этот способ применили для размножения текстов. Высший уровень творчества заключается в создании совершенно новой мысли, которая приводит науку к революционной ступени. Примером высшего творчества можно считать создание А. Эйнштейном теории относительности.

Творческой личностью может быть не только художник или музыкант, поэт или писатель. Например, педагоги, ученые или журналисты также могут

быть творчески развитыми личностями. Творчество возможно в любых видах деятельности.

Смысл творчества обычно рассматривают в рамках философии, но в психологической науке особое внимание уделяется именно исследованию закономерностей протекания процесса творческого акта, проявлений творчества в деятельности и поведении индивида, а также совокупности качеств личности, которые определяют ее способность и склонность к творческому процессу. Значит, будучи возможным в любой сфере деятельности, творчество требует от человека особых качеств и способностей.

Творчество свойственно тем личностям, которые способны мыслить самостоятельно, а также личностям, которые не связывают оценку какой-либо информации с авторитетностью ее источника. Если человек не способен пересмотреть выработанную им точку зрения и не обладает «инакомыслием», то этот человек не обладает элементарными предпосылками к творчеству. Умение видеть широкие связи между различными объектами, распознавать особое значение и ценность какого-либо элемента не только для настоящего, но и для будущего, и иметь способность к синтезу являются предпосылками к творчеству.

Творческие личности проявляют заметный интерес к сложным и новым проблемам. Творческих личностей привлекают ситуации, требующие оригинальных и быстрых решений, так называемой импровизации.

Для педагогов, работающих в системе художественного образования детей, главной задачей является определение понятия «импровизационные способности», что дает им возможность четкого и основательного знания того, что же они воспитывают у своих подопечных. Исходя из этого необходимо уточнить понятия «способности», «импровизация» и, на основании проанализированных данных, обосновать понятие «импровизационные способности».

Отечественный ученый Б. М. Теплов внес большой вклад в развитие основных положений теории способностей. Он трактовал их как «индивидуально-психологические» способности, которые определяют успешность выполнения деятельности, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие легкость и быстроту обучения новым способам и приемам деятельности [55].

Основу способностей составляют задатки – природные предпосылки, которые являются условием развития способностей не только в смысле того, что они придают своеобразие процессу их развития, но и в смысле того, что они могут определять содержательную сторону и влиять на уровень достижений. Б. М. Теплов выделил три основных признака «способностей».

Прежде всего, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Каждый человек имеет неисчерпаемое число индивидуальных особенностей, присущих именно ему как индивидууму. Во-вторых, способностями называют не все индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности. В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека. На сегодняшний день в науке известно множество попыток классификации способностей человека. В этих классификациях часто различают природные способности, то есть те, которые биологически обусловлены, и специфические способности, имеющие общественно-историческое происхождение.

Специфические способности человека разделяют на общие и специальные интеллектуальные способности. Также, в свою очередь, они могут разделяться на теоретические и практические, учебные и творческие, предметные и межличностные, и другие.

Способности, которые определяют успехи человека в самых различных видах деятельности относятся способности общие. К общим способностям

относятся, проявляющиеся во взаимодействии с людьми, то есть социально обусловленные.

Под специальными способностями подразумеваются те, которые определяют успехи человека в специфических видах деятельности, для осуществления которых необходимы задатки особого рода и их развитие. К таким способностям относятся музыкальные, технические, художественно-творческие и другие.

Важно понимать, что общие и специальные способности не конфликтуют, а взаимно дополняют друг друга.

Существует деление на учебные и творческие способности. Друг от друга их отличает то, что первые определяют успешность обучения и усвоения человеком знаний, умений и навыков, а вторые определяют возможность открытий и изобретений, создание новых предметов материальной и духовной культуры.

Чтобы определить, к какому виду способностей мы можем отнести «импровизационные» и какие навыки и умения мы должны развивать на занятиях с подростками, необходимо понять сущность импровизации.

В литературе, посвященной вопросам художественного творчества, импровизация остается малоизученным явлением. Чаще всего, понятие «импровизация» появляется в педагогической музыкальной литературе, так как там оно наиболее исследовано.

Феномен импровизации, прежде всего, рассматривается как творчество без предварительной подготовки, так как этимология слова «импровизация» настаивает на внезапности. Для того, чтобы углубиться в смысл слова «импровизация» мы обратились к определению термина.

Большой энциклопедический словарь дает следующее толкование: «импровизация (от лат. Improvises – неожиданный, внезапный), сочинение стихов, музыки и т. п. в момент исполнения; выступление с чем-либо, не подготовленным заранее; произведение, созданное таким образом» [6].

С.Н. Бирюков пишет, что импровизация – это вид творчества «первичный и самый древний, и возник он тогда, когда главной формой познания человеком мира и самого себя было чувственное восприятие единичных фактов, а соответствующей ей формой реакции на возникающие в сознании конкретные образы – непосредственный сиюминутный отклик» [6].

Толковый словарь Д. Н. Ушакова объясняет значение слова «импровизация» как «действие по глаг. импровизировать; словесное или музыкальное произведение, сочиненное в момент исполнения без предварительной подготовки. Блестящая импровизация. Стихотворная импровизация» [59].

Итак, мы видим, что импровизация представляет собой деятельность, которая осуществляется без предварительной подготовки. Импровизация имеет место не только в художественном творчестве, но и в научной, технической и образовательной практике. А также в различных сферах повседневности. Импровизационная деятельность противоположна планируемой. Результат импровизационной деятельности представляется независимым от плана и проекта, она связывается с вдохновением. Рассмотрим импровизацию в разных сферах деятельности.

Музыкальная импровизация сформировалась под влиянием народного импровизирования. Ранние формы музыкальной импровизации связаны со средневековой вокальной культовой музыкой. Так как в то время не существовало полных записей музыкальных произведений, каждый исполнитель в той или иной мере импровизировал свою партию. С течением времени методы импровизации становились более определенными. К примеру, профессионализм музыканта долгое время определялся его мастерством в свободной импровизации. Несколько музыкальных жанров носит названия, указывающие на их частичную связь с импровизацией: «экспромт», «прелюдия», «импровизация» и так далее. В современной музыкальной деятельности импровизация имеет уже существенное значение, преимущественно в джазовой музыке.

В театре импровизация – это вид искусства, в котором актеры-импровизаторы должны сыграть сцену или целый спектакль, не договариваясь друг с другом, без кого-либо сценария или плана. В актерской и режиссерской деятельности умение импровизировать на заданную тему необходимо, так как в сценическом искусстве очень важна сиюминутность процесса творчества. Импровизация является на сцене стилистическим приемом.

Импровизация в танце с древних времен является неотъемлемой частью народных обрядов, празднеств и игр. Импровизация в танце сохраняется не только в народных представлениях, но в профессиональном искусстве. В современной хореографии существует такое понятие как контактная импровизация – форма движения в танце, в дуэте. Два человека двигаются вместе, в соприкосновении, поддерживая спонтанный физический диалог через кинестетические сигналы.

Импровизация в общении является наиболее распространенным. Этот вариант импровизации также можно назвать бытовой или словесной импровизацией. Под этим подразумевается способность человека свободно говорить на любые темы без пауз и внутреннего напряжения.

В педагогике импровизация – это давно не новое явление. Она использовалась и используется по сей день мастерами педагогического труда, но ее разработке и методике до настоящего времени почти не уделялось должного внимания. Использование в педагогической практике импровизации как инструмента воспитания и обучения доказывает новый принципиально значимый подход к учебно-воспитательному процессу, а использование импровизации вне творчества невозможно. Мы исходим из общеметодологического понятия сущности творчества как развития практической и предметно-деятельностной природы человека, его способности в ходе практики изменять окружающий мир и самого себя. Творчество как «процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности» [61]. Многие

исследователи подчеркивают объективную значимость нового, создаваемого в процессе творчества.

Однако не стоит забывать, что творческий результат новым может быть лишь персонально для того человека, которому принадлежит открытие или изобретение. К примеру, известны случаи повторного открытия при незнании, что это открытие уже сделано, а также творческие проявления детей, еще не обладающих достаточным опытом. Продуктивная функция мышления выражается не только в начале творческой мысли в работе ученых и изобретателей, но и в текущей работе как у взрослых, так и у детей в рамках трудовой и учебной деятельности.

Проанализировав определения импровизации и рассмотрев ее в разных сферах деятельности, можно утверждать, что импровизация – вид творчества, при котором и «замысел» произведения и «претворение» его в литературную форму совершаются одновременно, внезапно и быстро. Таким образом, способность к импровизации или «импровизационные способности» следует отнести к общим способностям человека, которые дополняют специальные творческие способности.

Анализируя научные работы, можно заметить, что импровизационные способности допустимо определять как индивидуально-психологические свойства личности, которые позволяют человеку без предварительной подготовки и репетиции во внезапно возникшей задаче увидеть проблему, быстро сориентироваться и осуществить поиск ее решения, применяя оригинальные способы его достижения.

Многие исследователи, такие как П. Я. Гальперин, Л. Н. Мун, Н. В. Рождественская, Б. М. Рунин и В. Н. Харькин, выделяют импровизацию как эффективную составляющую творчества [11, 34, 46, 49, 63].

Л. Н. Мун считает, что импровизация является одним из компонентов творчества [34]. По мнению Б. М. Рунина, импровизация является не только компонентом, но и самой основой творчества [49]. В работах П. Я.

Гальперина особенностью импровизации является то, что в ней совпадает процесс и продукт [11].

Таким образом, мы видим, что импровизация является одновременно продуктом, видом, компонентом и основой творчества.

Социальная значимость импровизации колоссальна: современное общество ставит перед человеком задачи, которые требуют от него умения быстро анализировать и оценивать постоянно меняющиеся ситуации, часто принимать и воплощать мгновенные решения. Импровизация является необходимым условием творческого процесса, следовательно, импровизация оказывается перманентной и необходимой характеристикой жизни и в то же время специфическим компонентом творческой деятельности, без которой последняя оказывается невозможной.

Творческие личности обладают особенностями восприятия: большая чувствительность; умение видеть неточности, необычность и уникальность в объектах, способность видеть частичное пересечение признаков предметов, между которыми нет очевидной связи; инстинктивное видение главного и существенного, способность к видению будущего преобразования нового использования объекта; спонтанность восприятия, свобода от фиксированной установки и константности. Именно последняя особенность означает способность к импровизации у творческой личности.

Таким образом мы получаем понятие импровизационных способностей – умение человека самостоятельно принимать решение и моментально его реализовывать в том или ином действии.

По мнению Б. М. Теплова, способности не могут существовать без постоянного процесса развития. «Способность, которая не развивается, которой на практике человек перестает пользоваться, со временем утрачивается. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями такими сложными видами человеческой деятельности, как музыка, техническое и художественное творчество и т. п., мы поддерживаем и развиваем у себя соответствующие способности» [56 с.

536]. В связи с этим можно сказать, что для воспитания творческого, современного человека необходимо постоянное развитие импровизационных способностей. Этот процесс должен включать развитие быстроты реакции, памяти, концентрации внимания и воли.

Следует отметить, что по мнению ученых (Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, И. Л. Масандилова, В. Н. Харькин и другие) подростковый возраст по своим психолого-педагогическим характеристикам является наиболее удобным, следовательно, развитие импровизационных способностей подростков может быть наиболее эффективным.

1.2. Импровизация как компонент творческой деятельности

Творческая деятельность является процессом по созданию качественно новых духовных и материальных ценностей с последующей их интерпретацией. Как правило, результатом такой деятельности является появление новых, ранее не известных направлений искусства, науки или технологий. Творческая деятельность обладает главным критерием привлекательности – она всегда уникальна. Автор в процессе творческой деятельности может достичь результата, которого ранее не предполагалось. В этом заключается главное преимущество свободного выражения своих идей автором.

Творческая деятельность включает в себя бесконечное число разнообразных видов, именно поэтому она является благоприятной почвой для развития талантов в широких слоях населения. Творческая активность трактуется как характеристика личности, которая сформировалась на основе развития специальных способностей индивидуума.

Важнейшим механизмом творчества и творческой деятельности является интуиция. В интуиции проявляется бессознательное в деятельности человека.

В. Н. Харькин отмечает: «...интуиция является составной частью импровизации, первым ее этапом. Интуитивное мышление наряду с логическим присутствует и на остальных этапах процесса импровизации» [63]. Таким образом, возникает вопрос о структуре процесса импровизации. Подчеркивая роль интуиции в импровизации, Харькин представляет эту структуру в виде четырёх этапов. Такими этапами, по его мнению, являются:

- озарение (в результате оценки проблемы);
- мгновенное осмысление идеи и выбор пути ее реализации;
- публичное воплощение идеи;
- мгновенный анализ результата.

Приходящее на первом этапе ««озарение», как правило, возникает в нестандартной ситуации и (или) на фоне эмоционального подъема» [16]. Второй этап «столь сильно спрессован во времени, что протекает почти мгновенно» [18]. Третий этап «является видимой частью импровизации» [19]. И на последнем этапе «принимается решение о продолжении импровизации или осуществляется интуитивно-логическая пристройка к дальнейшему процессу деятельности» [20]. Харькин сравнивает этапы импровизации с этапами процесса творческой деятельности и настаивает на том, что «структура процессов творчества и импровизации во многом совпадают» [22]. В доказательство этой мысли он приводит описания этапов творческой деятельности, предложенные Б. А. Лезиным (1906), А. М. Блохом (1920), Ф. Ю. Левинсоном-Лессингом (1928) и О. К. Тихомировым (1969). Итак, по Лезину процесс творчества включает труд, бессознательную работу и вдохновение; по Блоху - возникновение идеи, ее доказательство и реализацию; Левинсон-Лессинг выделяет такие фазы, как накопление фактов, возникновение идеи и фантазии, проверка и развитие идеи, а Тихомиров пишет о последовательных этапах подготовки, созревания; вдохновения и проверки [23].

Импровизация является самым малоизученным компонентом творчества. На первый взгляд можно предположить, что импровизация – это то, с чего начинается любой творческий процесс. Как факт, само возникновение искусства в процессе становления цивилизации осуществлялось на постоянной импровизации. Истоки всех видов искусства лежат в полуимпровизированных формах народного творчества. Можно сказать, что до появления письменности творчество полностью основывалось на импровизации. Эпоху Возрождения можно считать высшей точкой развития импровизации в искусстве. Однако в этот же период истории искусство повернулось против импровизации. Свидетельством этому можно считать метод Леонардо да Винчи, который основывался на теории, что идея, рожденная вдохновением и наитием, впоследствии должна быть доведена до совершенства многочисленными повторениями и исправлениями. Таким образом постепенно ограничивалась степень влияния импровизационного начала в творчестве. Тогда ораторское искусство еще сохранило импровизацию, но профессиональный театр перешел на заучивание текстов и отработку интонаций.

В эпоху романтизма импровизация снова пережила подъем – случилась новая «эстетическая революция». На место науки – главной движущей силы становится художественное творчество индивида, а особенно это творчество ценится, когда оно происходит спонтанно и не является совершенным образцом жанра.

В современной культуре импровизация снова играет большую роль, так как она является одним из важнейших компонентом творчества в эпоху постмодернизма. Невозможно недооценить значение импровизации в постмодернистской творческой практике, так как постмодернизм сообщает современной культуре игровое отношение к искусству и знанию, а импровизация – это всегда игра [1].

В настоящее время импровизация стала одним из компонентов творческой деятельности педагога. Педагогическая импровизация –

способность педагога быстро и верно оценивать ситуацию, принимать решение сразу, без развернутого логического рассуждения, на основе накопленных знаний, опыта и интуиции, - такое определение дал В. И. Загвязинский [22].

В. А. Кан-Калик рассматривает педагогическую импровизацию в творчестве учителя как компонент его субъективно-эмоциональной сферы, а Л. Ю. Берикханова считает, что педагогическая импровизация не случайное явление, а закономерный, неотъемлемый и очень важный компонент творческой обучающей деятельности учителя, выступающей как эффективный способ оптимального воплощения задуманного и средство оперативной корректировки педагогического замысла в соответствии с изменившимися обстоятельствами деятельности [26, 5].

Импровизация как важный компонент творческой деятельности схожа по своей структуре с творчеством актера. В сфере театрального искусства это доказал К. Станиславский. Он использовал импровизацию как один из методов в учебно-воспитательной работе с актерами.

На значимость и важность умения педагога быстро ориентироваться в постоянно меняющихся обстоятельствах деятельности указали К. Ушинский, П. Блонский, А. Макаренко и В. Сухомлинский, а также современные психологи (Б. С. Гершунский, В. И. Загвязинский, В. А. Кан-Калик, В. В. Краевский, И. В. Кузьмина, М. М. Махмутов).

Составными частями творческой доминанты импровизации являются внимание, воображение и вдохновение.

Воображение – это психический процесс, который заключается в создании новых образов, идей, мыслей на основе уже имеющихся представлений, знаний и опыте человека. Задачи, стоящие перед человеком, являются стимулом к воображению. В процессе творческого воображения создаются образы, которые отличаются новизной и оригинальностью. В творческом воображении участвуют знания человека, его переживания и опыт, а также его волевые и интеллектуальные усилия, интуиция.

Особенность внимания состоит в том, что оно должно одновременно распределяться на разные объекты и концентрироваться на решении конкретных задач. Например, в работе педагога важно «уловить» момент изменения учебно-воспитательных условий и принять решение об изменении плана действий, то есть нужно импровизировать.

Вдохновение имеет большое значение для реализации импровизации, так как вдохновение является состоянием наивысшего подъема: познавательная и эмоциональная сферы человека соединены и направлены на решение творческой задачи. Вдохновение очень тесно связано с внезапным пониманием того, каким именно способом возможно решить ту или иную проблему или задачу.

В процессе обучения педагогическая импровизация может быть направлена на организацию и уточнение учебной коммуникации, методического приема, содержания учебного материала, целей обучения или воспитания.

Таким образом, можно заключить, что импровизация – это не просто специфическая возможность творчества, но главный компонент творчества, в котором носителем содержания является не продукт, а сам процесс деятельности.

1.3. Импровизация как метод развития творческих способностей обучающихся

В подростковом возрасте продолжает развиваться теоретическое рефлексивное мышление. Подросток уже умеет оперировать гипотезами при решении творческих задач. Сталкиваясь с новой задачей, он старается отыскать разные подходы в ее решении. Подросток находит способы применения абстрактных правил для решения целых классов задач. Это свидетельствует о высоком потенциале развития способности к переносу

опыта. В связи с повышением интеллектуального развития подростка ускоряется и развитие воображения. Сближаясь с теоретическим мышлением, воображение дает импульс к развитию творчества подростков.

Развитие творческих способностей и формирование гармоничной личности человека проходит через творческую деятельность. Из всего существующего многообразия творческих действий импровизация является наиболее близким, доступным и интересным видом деятельности. Особенность этого метода в том, что он придает деятельности поисковый характер, основанный на интуиции. Импровизация включает в создание творческого продукта силу ума, спонтанная работа которого мгновенно выбирает нужную форму реализации творческого замысла. Задания такого рода являются доступными и легкими для учащихся. Ребенок утверждает в своей способности творить и изобретать что-то новое, у него идет процесс развития внимания и мышления.

Наряду с многочисленными формами творчества, импровизации нужно отводить важное место – и как методу практического изучения теории искусства, и как способу развития творческих навыков учащихся.

Условием успеха обучения является развитие творческой личности самого педагога. Импровизация является как приемом обучения, так и одной из форм общения педагога и учеников, то есть способом воспитания личности ученика. Воспитание способностей к импровизации зависит от гибкости и мобильности самого процесса обучения.

Импровизация в настоящее время является одним из эффективных методов обучения в любой сфере творчества. Наряду с классическим образованием в школах задача развития творческих способностей у учащихся в настоящее время является одной из важнейших в связи со следующим:

- изменением приоритетов в сфере образования, необходимостью воспитания творчески преобразующего типа личности, что отражено в нормативно-правовых актах – В Законе РФ «Об образовании», в котором

подчеркивается значение дополнительного образования в самоопределении личности и создании условий для ее самореализации (с, 2-4), В концепции Федеральной целевой программы «Культура России» (2006-2010 гг.), а также в Национальной доктрине развития системы Российского образования до 2025 г., которые являются основополагающими в деятельности учреждений дополнительного образования детей.

Очень перспективными могут стать методы обучения, ориентирующие учащихся на импровизационный поиск решения проблем и приучающие их уважительно относиться к творческим решениям друг друга.

Исследования по творческой импровизации Б. М. Рунина и В. Н. Харькина рассматривают ее как деятельность, имеющую свои отличительные свойства и способную оказать определенное воздействие на развитие мыслительных и художественных функций человека [50, 63].

Метод импровизации несет в себе все признаки творческой деятельности: это новизна, высокий уровень организации творческого процесса, нестандартность, высокая личная активность, интерес и стремление к творческому самовыражению.

В современной методической литературе выделяется несколько основных принципов развития у учащихся способностей к импровизации. Одним из методов является пробуждение у учащегося чувства индивидуальной свободы, что в свою очередь, развивает творческую свободу. На пути к творческой свободе, которая необходима для импровизации, встают разные препятствия: стереотипное мышление или так называемые «штампы», блокировки сознания. Напряжение, мешающее созданию импровизационного процесса, может идти от атмосферы высокой соревновательности. На данный момент существует ряд тренингов, работающих на раскрепощение ученика. Умение воспринимать новые обстоятельства и включать их в развитие действий являются необходимыми для импровизирующего исполнителя. Импровизация предполагает авторство исполнителя, его творческую самостоятельность, поэтому личностное начало

– это личный, оригинальный взгляд на окружающие обстоятельства, а также на самого себя и на искусство.

Еще одним методом развития импровизационных способностей является индивидуальный подход в работе с обучающимися. При оценке уровня импровизационных способностей могут возникнуть трудности, так как групповая работа не дает ее участникам возможности полного самовыражения и подходит лишь для работы над какой-либо проблемой. Отсюда возникает еще один метод развития импровизационных способностей – работа в коллективе, в нашем случае в редакторском коллективе. Такой метод работает тогда, когда у обучающихся уже преодолен порог стеснения и зажатости и перед ними поставлена конкретная задача для решения, которую нужны оригинальные варианты.

Словесная импровизация — это искусство, умение легко и спонтанно, без предварительной подготовки говорить на любую тему в любой жизненной ситуации, а обучение словесной импровизации является методом развития импровизационных способностей. Некоторые скептики считают, что такое умение «жонглировать словами» может достаться только от рождения, но регулярно обучаясь и выполняя упражнения можно овладеть словесной импровизацией на достойном уровне.

Словесная импровизация помогает снять паузы в речи, позволяет не заучивать тексты выступлений, а импровизировать лишь на основе 20-30 ключевых слов. Словесная импровизация также уменьшает страх публичных выступлений, что помогает подросткам преодолевать страхи выступлений перед учебным классом или на практических конференциях с докладами и легко отвечать на провокационные вопросы. Самым важным навыком словесной импровизации является быстрота ориентирования в смене ситуаций общения и мгновенное нахождение нужных доводов и аргументов.

Деловые игры являются основным методом развития импровизационных способностей в нашей программе. Учащиеся погружаются в ситуацию, получают задания и таким образом примеряют на

себя различные роли. Такой метод позволяет участнику рассмотреть ситуацию с разных сторон, посмотреть на нее другими глазами, и тем самым прийти к оригинальному решению. Метод дает волю фантазии и пространство для импровизации.

Мотивация – главенствующий метод. Невозможно заставить человека оригинально мыслить, поэтому необходимо мягко побуждать его к этой деятельности.

Импровизация включает в себя продуктивную деятельность учащегося. Именно импровизация определяет ее грани творческого развития учащихся.

В журналистской практике импровизация используется лишь для написания небольших заметок на свободную тему. Большой объем литературы, заучивание терминов и строгая структура в текстовой практике не дают журналисту-подростку свободы выражения.

Импровизация позволяет человеку изъясняться от первого лица и от собственного имени, а также предоставляет возможность активно проявить себя, таким образом, импровизация является способом самораскрытия и творческого самовыражения.

Импровизация является идеальным видом деятельности для раскрытия творческого потенциала учащегося. Н. А. Терентьева утверждает, что в импровизации «экспериментальный подход дает импульс человеческим эмоциям, ускоряет познавательные процессы в искусстве» [58, 16 стр.]

Воспитанием навыков импровизации желательно заниматься с самого раннего детства. В процессе обучения ребенок проходит определенные стадии познания речи и в различной степени овладевает ею. В процессе обучения журналистике и развития импровизационных способностей у учащихся активно развивается память, навык написания журналистских материалов и словесная импровизация.

Деятельность импровизатора осуществляется благодаря практическому типу мышления, которое выражается в способности быстро и точно решать различные задачи в самых неожиданных ситуациях. Такая способность

невозможна без рефлексивности, то есть невозможна без способности мгновенно откликаться на данное задание.

Таким образом мы видим, что импровизация скрепляет воедино целый комплекс знаний и умений. Помимо этого, импровизация позволяет избежать механического подхода при обучении журналистике. Творчество современного журналиста будет гораздо интереснее и богаче по содержанию, если он владеет способностью импровизировать.

1.4. Изучение журналистики в системе дополнительного образования как средство развития импровизационных способностей подростков.

Деятельность работников средств массовой информации (далее СМИ), обеспечивает социальные потребности общества в информации.

Импровизационные способности в журналистской деятельности связаны с интересами человека, склонностями, с эмоциональностью личности, а также умственными способностями. Следовательно, мотивы творческой деятельности в основном связаны с «системой координат», на которой у каждой личности в некой последовательности представлены элементы собственного или индивидуального творческого мышления. Примерами таких элементов являются: видение новых проблем в стандартных ситуациях, видение новой функции известного объекта, умение увидеть альтернативу решения проблемы, умение комбинировать ранее известные способы решения проблемы в абсолютно новый способ или целый ряд других способов решения. Как правило, человек в потоке внешних раздражителей воспринимает только то, что укладывается в его «систему координат» или систему уже имеющихся знаний и представлений о ситуации, а другую информацию совершенно бессознательно отбрасывает, не оценивая ее должным образом.

Прежде всего нужно сказать о так называемой способности журналиста к «сцеплению», то есть к объединению новых сведений с уже имеющимся багажом знаний.

В практической деятельности в редакции у журналистов отсутствует возможность специализироваться на какой-то одной узкой теме. Более того, большинство работников этой сферы убеждены, что на сегодняшний день для журналистики не характерен принцип узкой специализации работников СМИ. Всякое мышление включает в себя функцию получения нового знания путем вывода из знания, уже имеющегося у человека. Но широта предметного поля в журналистике обуславливает концептуально-ориентировочный характер специальной подготовки журналиста., когда вершинные знания изучаемого предмета дают ему свое рода ключ к пониманию, оценке той или иной проблемы или ситуации.

Как правило, услышав слова «импровизация» и «журналистика» сразу представляется ведущий новостей, корреспондент или радио-диджей. Но импровизация может быть не только на тележурналистике и радиожурналистике, но и в печати. Ярким примером импровизации в печатной журналистике служит жанр интервью.

Планируя интервью, журналисты большое внимание уделяют семантической составляющей своих вопросов и их смысловому наполнению. От того, что спрашивают у собеседника журналисты, во многом зависит то, что он ответит. Не менее важным компонентом интервью является правильно выбранная последовательность вопросов. Установка порядка в перечне вопросов – это первоочередная задача, которую журналист должен решать в каждом отдельном случае. В бесконечном разнообразии возможных ситуаций все же просматривается закономерность, которая позволяет выбрать оптимальную тактику ведения интервью. Импровизация появляется непосредственно в момент интервью, так как заранее невозможно предугадать, как ответит собеседник на поставленный вопрос, и ответит ли

вообще. Именно отсутствие четкого сценария заставляет журналистов импровизировать как на интервью, так и в прямом эфире.

Возникновение в прямом эфире внештатной ситуации заставляет журналиста действовать спонтанно, согласно тому, что происходит в кадре на данный момент, но так, чтобы зритель не смог догадаться, что что-то пошло не по сценарию. К примеру, у спортивного журналиста может быть заготовлен текст или заметка с фактами, у него может не быть времени к ней обратиться, так как события меняются с большой скоростью.

Таким образом мы видим, что отсутствие глубинных знаний о предмете журналист вынужден постоянно импровизировать. Причем импровизировать как в момент «прямого эфира», так и при подборке материала.

Импровизационные способности журналиста напрямую связаны с его мотивацией, а также с темпераментом личности и умственными способностями. Основание творческой деятельности во многом связано с «системой координат», на которой у каждой личности в своей последовательности представлены элементы индивидуального творческого мышления. Эти элементы в свою очередь исходят из природных, генетических и ряда других способностей. К примеру, такие, как усматривание новых проблем в стандартных условиях, усматривание новой функции знакомого объекта, умение видеть альтернативу решения, умение комбинировать ранее известные способы решения поставленных задач. Человек принимает в потоке внешних раздражителей лишь то, что вкладывается в эту «систему координат» уже имеющихся у него знаний и представлений, остальную же информацию он бессознательно отбрасывает, не придавая ей значения и не оценивая ее должным образом.

Продуктом журналистского творчества является журналистское произведение. Оно своеобразно по форме и содержанию, отличается от других видов текста.

Специфика журналистского мышления определяется самими носителями профессии. Не всегда, и не все понимают, почему журналист обращается именно к данным фактам, что побуждает его проявлять специфический интерес к явлениям, которые на обыденном уровне не вызывают у сталкивающихся с ними людей особых интеллектуальных усилий.

Для характеристики творческих способностей журналиста можно назвать ряд совершенно конкретных «прикладных» показателей. К примеру, можно предположить, что готовность памяти опознать и немедленно что-то воспроизвести является одним из главных компонентов продуктивного мышления и показателем продуктивности творческой деятельности журналиста. Способность предугадывать позволяет обеспечивать журналисту необходимую прогностическую деятельность зачастую интуитивно предугадать настроение и насущные потребности аудитории. Необыкновенность творческой деятельности журналиста заключается в том, что часто нужна не сама информация в научном понимании термина, а некий «первотолчок» к творчеству. Именно поэтому импровизация является неотъемлемым компонентом творчества журналиста.

Журналистика как предмет дополнительного образования стала массовой. Сегодня каждый второй подросток ведет свой блог и редко школы обходятся без периодического выпуска стенгазеты.

Учащиеся школ нуждаются в таких изданиях, в которых они сами бы работали и рассматривали темы, важные для них самих.

При создании редакторского и журналистского коллектива появляется крепкий творческий коллектив, где формируется общественное мнение, а также такой коллектив становится средством воспитания. Однако основной задачей такого предмета в школе является обучить человека писать материалы и снимать сюжеты, отражая реальную картину окружающей действительности. Главными задачами выступают развитие социализации детей в обществе, развитие грамотности и непосредственно профориентация.

Мы рассматриваем три программы дополнительного образования по предмету журналистика: «Журналистика и газетное дело» для детей 11-17 лет авторства А. Г. Пшеничного [43], «Основы журналистики» для детей 10-17 лет авторства О. Р. Сухляк [55] и «Журналистика» для детей 12-14 лет авторства А. П. Уколова [60]. Данные программы дополнительного образования мы рассматриваем с целью выявления в них методов развития импровизационных способностей у воспитанников.

Данные программы рассчитаны на 2-3 года обучения, имеют учебно-тематический план и краткое содержание уроков.

Программа дополнительного образования «Журналистика и газетное дело» имеет в учебно-тематическом плане теоретический материал, то есть занятия по основам журналистики, которые включают в себя общие понятия о журналистике, ее возникновении, историю возникновения профессии. Все эти темы разобраны более подробно в содержании тематического плана, где мы видим, что они не имеют методов развития импровизационных способностей. В них присутствует только теория, которая преподается путем лекционных занятий.

Вторым разделом является непосредственно газетное дело. В этом разделе также присутствует теоретическая часть и лекционные занятия о возникновении газеты, возникновении газетных терминов. Однако в этом разделе присутствуют групповые работы и деловые игры. В групповые работы автор включил работу над выпуском периодической газеты: выбор названия, основных рубрик и распределение обязанностей внутри редакторского коллектива. Данная работа также не предусматривает развитие импровизационных способностей, так как основным деятелем остается редактор-преподаватель. Деловая игра «Редакция» уже не подразумевает лекционной части и ее полностью составляет практика. К сожалению, в содержании не описан принцип деловой игры, но можно сделать предположение, что после разделения обязанностей учащиеся

обсуждают темы, которые будут готовить для выпуска газеты. Такую работу можно рассматривать как импровизацию.

В редакции при обсуждении очередного номера периодического издания происходит «мозговой штурм». Участники коллективно обсуждают материалы и заголовки, которые войдут в номер, их порядок и место. Однако здесь существует определенная схема, нарушение которой приводит к хаосу в газете и редакторском коллективе. Поэтому, если человек уже обладает импровизационными способностями, то он будет услышан и его новые идеи и решения будут рассмотрены, но непосредственное развитие импровизационных способностей здесь не предусмотрено.

В данной программе дополнительного образования присутствует деловая игра «Интервью», принцип которой также не обозначен. Можно предположить, что в ней учащиеся отрабатывают навык конструирования вопросов и развивают ассоциативное, логическое мышление. Автор программы обозначил, что занятия в игровой форме есть как групповые, так и индивидуальные. Именно на индивидуальных занятиях по данной программе возможно развитие импровизационных способностей учащихся.

Как уже упоминалось ранее, для развития импровизационных способностей важна мотивация человека, а также индивидуальный подход к учащимся. В деловой игре «Интервью» при индивидуальном занятии педагог мог развить импровизационные способности ученика посредством его раскрепощения и отсутствия конкурентности. Ученик на индивидуальном занятии может свободно высказываться, предлагать собственные решения проблемы при постановке вопроса, тем самым развивая свои импровизационные способности.

Далее в программе дополнительного образования А. Г. Пшеничного снова идут лекционные занятия с некоторой практикой по верстке газеты. Здесь также нет места для импровизации, так как есть четкая структура газетного материала и того, как его создать в программе.

Исходя из анализа рабочей образовательной программы А. Г. Пшеничного «Журналистика и газетное дело» мы видим, что программа не рассчитана на развитие импровизационных способностей учащихся, а нацелена на обучение подростков собирать, обрабатывать и распространять информацию посредством печатной газеты.

Рассматривая программу дополнительного образования «Основы журналистики» О. Р. Сухляк, мы видим лишь теоретические знания, которые дает педагог: история развития журналистики, терминология и жанровые особенности журналистского материала, профессия журналиста, этика и правовая основа журналистики, реклама в журналистском издании – все это не способствует развитию импровизационных способностей, а лишь знакомит учащихся с основами работы в журналистике и журналистском коллективе.

Журналистика как предмет обладает богатой базой знаний о профессии и работе в ней, о структуре написания материалов. В итоге мы получаем личность, которая знает все о работе журналиста, но не приспособлена к непосредственному внедрению в данную творческую среду.

Знакомясь с программой дополнительного образования «Журналистика» А. П. Уколова, мы видим также богатую теоретическую базу курса журналистики, много практических занятий по написанию текстов, которые проверяются лишь на грамотность и соблюдение структуры. У автора программы приведены этапы периодического контроля работы учащихся: тесты и практические работы. Однако в итоге автор проверяет лишь теоретические знания учащихся, а не оригинальность решения задачи. Также не приведены конкретные шкалы оценок работы обучающихся.

Изучив три авторские программы дополнительного образования по журналистике, мы не нашли конкретной методики развития импровизационных способностей учащихся. В данных рабочих программах присутствовали некоторые вариации уроков и игр, которые можно

расценивать как развитие импровизационных способностей, но авторы не привели конкретных методов и способов оценки импровизационных способностей результатов учащихся.

Выводы по первой главе:

Проведя анализ научных трудов отечественных и зарубежных ученых и психологов, а еще просмотрев историю термина «импровизации» и ее присутствие в различных видах творческой деятельности, можно сказать, импровизация является один из важнейших компонентов творческой деятельности, а также является характерной чертой творческой личности.

Проанализировав разные определения и интерпретации терминов «творчество», «импровизация» и «способности» мы нашли определение термина «импровизационные способности». Также нам стало ясно, что импровизационные способности можно развить с помощью специальных методик и упражнений буквально в любом виде творчества.

Изучив методическую литературу, а также изучив опыт известных авторов-журналистов, можно сказать, что изучение журналистики способствует развитию импровизационных способностей у подростков.

Изучив уже существующие образовательные программы, мы не нашли конкретных методик, отвечающих за развитие творческий и импровизационных способностей у воспитанников.

Глава 2. Опытнo-исследовательская работа по развитию импровизационных способностей подростков в процессе реализации программы дополнительного образования «Журналистика»

2.1. Выявление уровня развития импровизационных способностей подростков

Качественные изменения на определенном этапе овладения журналистской профессией должны быть выражены в умении ученика действовать органично, продуктивно и целесообразно. Ученик должен обладать такой степенью свободы, которая позволяла бы ему в предлагаемых обстоятельствах находить новые решения задач, то есть импровизировать.

Первое, с чего стоит начать, – это определить способности подростков к импровизации. Отсюда появляются основные задачи: подобрать две группы испытуемых; определить критерии и показатели уровня развития импровизационных способностей; дать методику оценки; получить результаты диагностики; сделать количественный и качественный анализ результатов; выявить основные проблемы при выполнении импровизационных заданий у подростков; определить метод для развития импровизационных способностей у испытуемых. Существует ряд упражнений, которые помогут выявить, а также помочь развить импровизационные способности.

Для оценки уровня импровизационных способностей учащихся критерии оценивания.

Критерии оценивания уровня импровизационных способностей

Параметры	Оценка
Скорость реагирования на задачу	-
Оригинальность решения	-
Наличие пауз и заминок в изложении	-
Уровень раскрепощенности во время задания	-

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – Отлично справился с заданием, то есть испытуемый привел оригинальные решения задачи, было затрачено минимальное количество времени (от 1 до 2 минут) на поиск решения задачи, во время повествования отсутствуют паузы, ученик не выражает сомнение в собственных словах.

Средний уровень (2) – удовлетворительно справился с заданием, то есть испытуемый имел одно или несколько оригинальных решений, затратил на выполнение задания среднее количество времени (от 2 до 4 минут), во время повествования паузы присутствовали в минимальном количестве.

Низкий уровень (1) – не справился с заданием, то есть испытуемый не привел ни одного оригинального решения проблемы, на поиск решения у него ушло от 5 минут, испытуемый был зажат, делал много пауз или совсем не смог отвечать.

По результатам диагностики, баллы суммируются (2 упражнения):

18-24 - высокий уровень – Творческая личность с высоким уровнем способностей к импровизации;

12-17 – средний уровень – наличие импровизационных способностей у личности;

1-11 – низкий уровень – небольшое проявлением импровизационных способностей, низкий уровень реагирования на задания.

В нашем исследовании приняли участие 10 учащихся муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углубленным изучением отдельных предметов №63 г. Екатеринбурга. Из них 6 человек женского пола, 4 человека – мужского пола. Мы разделили их на две группы по возрастному критерию для чистоты эксперимента, так как каждой группе понадобится подходящее по возрасту задание.

Группа №1 – 5 человек 13-14 лет, группа №2 – 5 человек 15-17 лет.

Исследование проводилось в три этапа.

Первый этап – определение уровня импровизационных способностей подростков. На данном этапе были использованы два задания:

Первое задание – «Ассоциативный ряд». Суть задания в том, чтобы отступить от непосредственной темы разговора, переключиться на близкую к ней тему и некоторое время ее развивать. Есть центральная тема, от которой раскрываются «ветви» - ассоциации, а затем снова возвращаемся к центральной теме. В результате раскрывается центральная тема и затрагиваются вопросы, связанные с ней. Таким образом выступление получается более интересным для слушателя, чем если бы раскрыли только основную тему.

Данное задание покажет уровень способности ученика быстро реагировать на меняющуюся ситуацию и находить быстрые ответы.

Для каждой группы испытуемых темы выбираются близкие по возрасту для того, чтобы учащийся был уверен в том, о чем он рассуждает. Например, для учащихся 13-14 лет могут быть выбраны темы животных, вымирающих видах, о школе и важности уроках, о будущей профессии. Для

старшей группы учащихся темы могут быть серьезнее, более насущные и популярные, например, политика, социальные темы.

Второе задание – «Импровизация по фотографии». Для выявления уровня импровизационных способностей, учащемуся предлагается любая фотография человека из интернета. Фотографии людей из сети интернет выбираются высокого качества, для того чтобы учащийся мог подробно разглядеть все детали на нем. На фото должен быть изображен человек, не относящийся к определенному виду деятельности/профессии. Учащемуся предлагается выделить любую деталь, которая привлекает их внимание (лицо, одежда, аксессуары). Ученик одну минуту говорит о детали, которая привлекла его внимание. Затем ученику предлагается взять уже две детали и говорить о них две минуты, и так далее. Условие задания состоит в том, что ученик может предполагать о человеке, кто он, чем занимается, придумать его предысторию, предысторию снимка.

Для каждой группы испытуемых предлагается разный набор фотографий. Для младшей группы снимки должны быть ярче, насыщенны деталями, так как ребенок может растеряться во время задания, если не найдет то, что привлечет его внимание. Для старшей группы снимки подбираются более сложные, на которых детали нужно внимательно искать. Так учащийся будет сосредоточен и сможет более четко описать снимок.

На втором этапе исследования была сформирована и реализована программа дополнительного образования «Журналистика», направленная на развитие импровизационных способностей подростков. Программа была разработана на основе рабочей программы доцента Уральского Федерального Университета имени первого президента России Б. Н. Ельцина кафедры журналистики Р. Л. Исхакова. В программу были добавлены занятия развития импровизационных способностей обучающихся по методике, разработанной педагогом дополнительного образования Е. Б. Мягкой. Программа рассчитана на 1 учебный год, по 3 занятия в неделю. Длительность одного занятия: 1 академический час. Форма работы групповая

и индивидуальная. В качестве средств развития импровизационных способностей подростков использовались тренинги, беседы, конкурсы и игры.

На третьем этапе был проведен повторное исследование уровня импровизационных способностей обучающихся. На данном этапе были использованы те же задания, что и на первом.

Затем для определения статистически значимого сдвига показателей развития импровизационных способностей был использован непараметрический Т-критерий Вилкоксона. Данный критерий был выбран потому, что предназначен для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он позволяет установить не только направленность изменений, но и их выраженность, то есть способен определить, является ли сдвиг в одном направлении более интенсивным, чем в другом.

Для того, чтобы дать ученикам свободу самовыражения и позволить раскрепоститься, исследование проводится индивидуально с каждым учащимся. Каждому учащемуся присвоен порядковый номер от 1 до 10. Таким образом, у нас получается сводная таблица на каждую из двух групп.

Исследование группы №1 (13-14 лет) показало следующие результаты:

Результаты первого исследования уровня импровизационных способностей (группа №1)

Ученик	Ассоциативный ряд				Импровизация по фотографии				Итог
	Скорость реагирования на задачу	Оригинальность решения	Наличие пауз и заминок	Уровень раскрепощения во время упражнения	Скорость реагирования на задачу	Оригинальность решения	Наличие пауз и заминок	Уровень раскрепощения во время упражнения	
1	1	1	2	1	2	1	1	2	11
2	2	1	1	1	1	2	1	3	12
3	1	1	1	1	2	1	2	2	11
4	2	1	2	2	2	2	2	3	15
5	1	1	2	1	2	2	1	2	12

По данным результатам мы видим, что практически все учащиеся получили низкий уровень – слабое проявление импровизационных способностей, низкий уровень реагирования на задания. Ученики по номерами 1 и 3 медленно реагируют на поставленную задачу, раскрепощаются и проходят минимальный порог стеснения только на втором упражнении. Имеют большое количество пауз в изложении, что свидетельствует о недостаточном словарном запасе и низком уровне способности к импровизации. Также учащимся требовалось от 2 до 5 минут на поиск решения задачи, а решения предлагались неоригинальные и простые.

Учащиеся по номерами 2 и 5 показали средний результат, но также имеют затруднения в изложении. Однако ученик под номером 2 окончательно справился с волнением на втором задании, что послужило улучшению уровня оригинальности ответов, ему требовалась лишь 2 минуты на поиск решения задачи.

Учащийся по номеру 4 показал самый высокий результат в группе. Реакция на задания была гораздо выше, чем у сверстников, а на втором задании был достигнут максимальный уровень раскрепощения и значительно увеличился уровень оригинальности и уровень быстроты изложения.

Исследование группы №2 (15-17 лет) показало следующие результаты:

Таблица 3

Результаты первого исследования уровня импровизационных способностей (группа №2)

Ученик	Ассоциативный ряд				Импровизация по фотографии				Итог
	Скорость реагирования на задачу	Оригинальность решения	Наличие пауз и заминок	Уровень раскрепощения во время упражнения	Скорость реагирования на задачу	Оригинальность решения	Наличие пауз и заминок	Уровень раскрепощения во время упражнения	
6	2	1	2	2	2	1	1	2	13
7	2	2	1	2	1	1	1	3	13
8	2	1	1	2	2	1	2	2	13
9	2	2	2	2	2	1	2	3	16
10	2	1	2	2	2	1	1	2	13

По данным результатам мы видим, что все учащиеся продемонстрировали средний уровень - наличие импровизационных способностей у личности. Ученики под номерами 6, 7, 8 и 10 получили одинаковое итоговое количество баллов. Степень их реагирования на задания находится на среднем уровне, однако ученик под номером 7 медленно среагировал на второе упражнение, что свидетельствует о медленной реакции на смену рода деятельности. В отличие от испытуемых под номерами 6, 8 и 10, которым на поиск решения задачи требовалось от 2 до 3 минут, испытуемому под номером 7 потребовалось от 4 до 5 минут.

Ученик под номером 9 показал убедительные средние результаты по всем критериям, кроме оригинальности во втором задании. Все предложенные им варианты решения задачи были очевидными и простыми. Во время исследования казалось, что испытуемому скучно, он не смог собраться с мыслями.

По результатам диагностики импровизационных способностей подростков, в группе №1 больше половины имеют низкий уровень показателей, в группе №2 почти вся группа находится на среднем уровне показателей. Такие результаты показывают, что для всех испытуемых необходимо развитие импровизационных способностей, для того чтобы они четко и ясно могли выражать свои мысли и реагировать на задачи быстрее. Из-за отсутствия в образовательной программе методики развития импровизационных способностей, учащиеся не могут вести длительные беседы и оригинально мыслить.

2.2. Развитие импровизационных способностей подростков, обучающихся по программе дополнительного образования «Журналистика».

После выявления проблем у учащихся со скоростью реагирования на поставленные задачи и с оригинальностью их решения мы разработали теоретическую и практическую модели развития импровизационных способностей, создали тренинг по импровизации, который поможет юным журналистам. Основные методы:

Первый метод - метод активного восприятия — наблюдения за явлениями жизни. Эта техника часто применяется в психологических практиках для более качественного понимания чувств и переживаний человека.

Второй метод – практический. Он содержит в себе метод упражнений и игровой метод.

Третий метод по характеру деятельности – поисковый. Это метод убеждения через организацию самостоятельного исследования учащимися жизненных явлений, литературных и других источников информации. Такой метод обеспечивает высокую достоверность полученных фактов. Дети всех школьных возрастов любят самостоятельность, они сами планируют, что им делать, выбирая из разных вариантов действий, сами выполняют свои замыслы, оценивают и корректируют собственные действия и осмысливают их результаты.

Для осуществления первого метода проводится беседа с учащимися, с каждым индивидуально. Беседа нужна для того, чтобы понять, чего хочет сам ребенок, чем он увлекается и какие эмоции испытывает при работе в различных областях (уроки, игры, дополнительные занятия). Понимая увлечения ребенка, ему можно предложить определенные виды деятельности в сфере журналистики и развивать его импровизационные способности с помощью разных видов деятельности внутри его интересов.

Практический метод осуществляется непосредственно во время занятий. На занятиях журналистикой учащиеся занимаются группами и индивидуально с педагогом и для каждого вида работы предусматривается свой план работы.

Для развития импровизационных способностей в группе были выбраны известные уже ранее игры, но переделанные под предмет «журналистика».

Игра «Что? Откуда? Где?». Участникам игры, сидящим в кругу, демонстрируется какой-либо необычный предмет, назначение которого не вполне понятно. Каждый из участников по порядку должен быстро ответить на три вопроса: что это? Откуда это взялось? Как это можно использовать? Это легкая интеллектуальная разминка, которая активизирует беглость мышления учащихся, стимулирует их к выдвижению необычных идей и ассоциаций.

Данная игра была адаптирована под предмет журналистики. Вместо предмета используется информационный повод. Участникам нужно быстро

ответить на следующие вопросы: каким жанром можно обыграть этот информационный повод? Кто может выступить экспертом по данному вопросу? Какие заголовки можно предложить для данного информационного повода. Таким образом учащиеся начинают рассматривать ситуацию более глобально, видят ее с разных сторон и под разными углами, и проявляют креативность, так как любой информационный повод можно интерпретировать по-разному.

Игра «Арка». Участники объединяются в 2-3 команды, получают бумагу формата А4. Задание состоит в том, чтобы из одного листа бумаги изготовить арку такого размера, чтобы через нее смог пройти любой участник. Такая игра способствует генерации идей в командной работе, а также сплочению коллектива.

Данная игра также была адаптирована под предмет журналистики. Участники также делятся на группы: операторы и корреспонденты. Корреспонденты отвечают за смысловую нагрузку сюжета, а операторы отвечают на картинку и видеоряд сюжета. Проблема состоит в том, что одно без другого не может существовать. Сначала корреспонденты выдвигают общую идею сюжета, подготавливают текст, затем операторы предлагают идею по изобразительной составляющей сюжета. Участникам необходимо договориться между собой и, как итог, представить готовый план созданию новостного сюжета. Название игры было преобразовано в «Летучку» - термин, применяемый профессиональными журналистами, обозначающий собрание или «мозговой штурм».

Игра «Невероятная ситуация». Участникам предлагается поразмыслить над какой-либо воображаемой ситуацией, наступление которой крайне маловероятно. Их задача состоит в том, чтобы представить, что такая ситуация все-таки произошла, и предположить как можно больше последствий для человечества, к которым она может привести. Ситуации могут быть абсолютно любыми, например, встреча с инопланетной жизнью. Участники делятся на 2-3 группы, и каждой группе дается 5 минут на ответ-

предположение. Группы можно разделить в зависимости от ситуации на разные типы людей, например: группа ученых, группа строителей, группа журналистов.

Игра «невероятная ситуация» также была адаптирована под предмет журналистики. В формате занятия участникам предлагаются более реальные ситуации, в ходе которых они учатся генерировать необычные идеи, цепочки последовательности. Если углубиться в предмет журналистики, то игра помогает учащимся освоить жанр журналистского расследования.

Все эти игровые упражнения позволяют учащимся раскрепоститься в коллективе, понять интересы свои и своих одноклассников. Постоянное обсуждение разных тем, проблем и подбор к ним ассоциаций и решений дают учащимся пищу для размышлений, увеличивают их кругозор и способствуют развитию импровизационных способностей, так как, например, работая в группе, необходимо быстро реагировать на проблему и подбирать с каждым разом более оригинальные решения, чем у других участников группы. Здесь присутствует некий соревновательный эффект, который мотивирует ребенка давать одно решение за другим.

Помимо игр, на уроках журналистики учащимся предлагаются конкретные упражнения для развития импровизационных способностей.

Упражнения по речевой импровизации учат четко формулировать свои мысли и быстро находить ответы на неожиданные вопросы. Занятия ораторским искусством проводятся в формате индивидуальных занятий. Учащемуся необходимо расслабиться, раскрепоститься, для того чтобы настроиться на нужную волну.

Первое упражнение развивает навык придумывать и говорить, чтобы заполнить паузу. Педагог называет любое слово, ученик должен начать импровизировать на заданную тему — говорить всё, что приходит в голову. И так до тех пор, пока педагог не хлопнет в ладоши, останавливая ученика на слове и тем самым задавая новую тему для импровизации. Упражнение занимает от 5 до 10 минут.

Второе упражнение состоит в том, что ученику предлагается на обсуждение предмет, например карандаш. Ученику нужно как можно дольше говорить об том предмете. Например, рассказать о физических свойствах предмета и его характеристики (форма, материал, цвет и т. д.), также ученик может рассказать о функциях предмета, его историю, какие-либо личные истории, связанные с этим предметом. Данное упражнение поможет понять ученику, что он всегда найдет что сказать на любую тему.

Для третьего упражнения понадобится любое видео, например, небольшой фрагмент мультфильма. У видео убирается звук, и ученик сам придумывает диалоги за персонажей, распознавая только по изображению эмоции.

Еще одно упражнение для развития импровизационных способностей на уроках «журналистики» - риторические вопросы. Если человек не знает, что говорить дальше, естественным и оригинальным ходом будет задать аудитории или собеседнику риторический вопрос. Такой прием помогает сделать небольшую передышку в разговоре и решить, о чем дальше говорить. Основной задачей ученика является придумать правильный риторический односложный вопрос, чтобы начать новую тему разговора и при этом не получить нового оратора, который начнет отвечать на вопрос. Например, это может быть односложный вопрос, ответом на который может быть только «да» или «нет».

Еще одним упражнением является «импровизация-интервью». Учащийся представляет, что он – известный человек и ему задает вопросы журналист. Журналист поочередно задает вопросы на разные темы, которые касаются как общих вопросов, так и провокационные вопросы. Ученик должен кратко за 30-40 секунд ответить на вопрос, импровизируя на тему.

После того, как ученик овладел приемами, перечисленными выше, ему предлагается импровизировать на заданную тему. Учащийся берет любое слово как тему выступления и сразу, спонтанно начинает раскрывать выбранную тему, приводя любые интересные факты, связанные с ней.

Ребенку будет легко придумать какие-либо фантастические исходы, так как дети по своей натуре – мечтатели. Паузы между словами должны быть не более пяти секунд. Паузы и зависания сбивают с толка слушателей. Контрольным заданием является непрерывно говорить на выбранную тему в течении 10 минут.

Упражнение на включение воображения «Спонтанная иллюстрация». Учащемуся предлагается нарисовать что-нибудь, абсолютно не задумываясь об идее. Суть упражнения в том, чтобы увидеть, что происходит в голове у ребенка в данный момент. Не имея конкретной задачи нарисовать портрет, натюрморт или пейзаж, ребенок начинает водить карандашом по бумаге и со временем на нем появляется изображение.

Упражнение «Две минуты». Учащемуся дается ограниченное количество времени на создание чего-либо (рисунок, скульптура и др.) Часто творчество, а конкретно момент импровизирования осуществляется намного интенсивнее, когда человек попадает в так называемое безвыходное положение и ему ничего не остается, как только проявить изобретательность.

При проведении тренировки импровизации детям всегда необходимо задавать четкие условия и обстоятельства. Также для более точного понимания ситуации, в которой находится учащийся, важно приводить примеры, более понятные ему.

Все перечисленные упражнения акцентируют внимание на скорости восприятия человека и скорости решения задачи.

Третий метод проводится также непосредственно на уроках с применением ролевой игры. Учащимся предложено создать свой выпуск новостей. Группа учащихся превращается в коллектив, где есть редакторы, операторы, корреспонденты и монтажеры. Для создания выпуска новостей нужно несколько новостных сюжетов, которые нужно придумать, написать, отредактировать, снять и смонтировать воедино. Учащиеся делят между собой роли и начинают работу над выпуском. Они самостоятельно выбирают новостные поводы, обсуждают форму их интерпретации в новостном

выпуске (интервью, репортаж, заметка), обсуждают форму съемки и способы того, как оригинально смонтировать видео.

Все методы, перечисленные выше вошли в состав программы дополнительного образования «Журналистика».

2.3. Анализ результатов реализации программы «Журналистика»

Программа дополнительного образования «Журналистика», включающая в себя теоретические знания по предмету журналистика и методику развития импровизационных способностей учащихся была реализована на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с углубленным изучением отдельных предметов № 63 (далее МАОУ СОШ №63). Все испытуемые являются учащимися МАОУ СОШ №63.

Педагог дополнительного образования обучал по данной программе 10 учащихся от 13 до 17 лет в течении одного года. Учащиеся были разделены на 2 группы по возрастному признаку. Первая группа – 13-14 лет (5 человек), вторая группа – 15-17 лет (5 человек).

Учащиеся проявили большой интерес к предмету, получали результаты в виде побед на конкурсах журналисткой направленности, а также реализовали свой канал школьных новостей на базе МАОУ СОШ №63. Помимо конкурсов журналисткой направленности, учащиеся проявили себя в ряде других художественных направлениях, например принимали участие в школьных театральных постановках, участвовали в разработках собственных научных проектах, принимали участие в президентских дебатах (выборы президента МАОУ СОШ №63). Такая деятельность учащихся показывает то, как вырос их уровень уверенности в себе и своих возможностях, а также возросла мотивация к работе, решению задач.

Для того, чтобы увидеть, насколько возрос уровень развития импровизационных способностей у воспитанников, в конце года педагогом

дополнительного образования было проведено повторное исследование учащихся.

Для исследования результатов реализации программы дополнительного образования «Журналистика» с методикой развития импровизационных способностей, были выбраны уже известные нам два задания - «ассоциативный ряд» и «импровизация по фотографии». Для чистоты исследования для каждой из групп испытуемых были выбраны новые темы и фотографии, отличные от тех, что были даны в первом исследовании. Также для оценки результатов была выбрана та же шкала, что и в предыдущий раз.

Второе исследование группы №1 (13-14 лет) показало следующие результаты:

Таблица 4

Результаты второго исследования уровня импровизационных способностей (группа №1)

Ученик	Ассоциативный ряд				Импровизация по фотографии				Итог
	Скорость реагирования на задачу	Оригинальность решения	Наличие пауз и заминок	Уровень раскрепощения во время упражнения	Скорость реагирования на задачу	Оригинальность решения	Наличие пауз и заминок	Уровень раскрепощения во время упражнения	
1	3	3	2	3	3	3	2	3	22
2	3	3	2	3	3	2	2	3	21
3	2	2	2	3	2	3	2	3	19
4	3	3	3	3	3	3	3	3	24
5	2	2	3	3	2	3	2	3	20

По данным результатам мы видим очевидно положительную динамику относительно результатов в начале учебного года. Абсолютно все участники

исследования справились с заданиями и получили высокий итоговый балл. Данные сводной таблицы показали, что абсолютно все испытуемые справились со стеснением и благодаря этому без стеснения давали быстрые и оригинальные решения поставленных задач. Время реакции учащихся на задания сократилось с 5 минут до 1-2 минуты. Если разбирать каждое задание, то можно сказать, что особенно успешно учащиеся справились с заданием «импровизация по фотографии». Каждый снимок, предложенный испытуемым вызывал бурную реакцию, также испытуемые предлагали большое количество альтернативных вариантов того, чем может заниматься человек, изображенный на фотографии, только взглянув на детали. В речи испытуемых практически отсутствовали паузы-заминки (1-2 за все время повествования).

Исследование группы №2 (15-17 лет) показало следующие результаты:

Таблица 5

Результаты второго исследования уровня импровизационных способностей (группа №2)

Ученик	Ассоциативный ряд				Импровизация по фотографии				Итог
	Скорость реагирования на задачу	Оригинальность решения	Наличие пауз и заминок	Уровень раскрепощения во время упражнения	Скорость реагирования на задачу	Оригинальность решения	Наличие пауз и заминок	Уровень раскрепощения во время упражнения	
6	3	3	3	3	3	3	3	3	24
7	3	2	2	3	3	3	3	3	20
8	3	3	3	3	3	2	3	3	22
9	3	2	3	3	3	2	3	3	20
10	3	2	2	3	3	3	3	3	20

По данным исследования второй группы испытуемых мы видим, что абсолютно каждый участник справился на отлично с заданиями.

Испытуемый под номером 1 выполнил все задания «чисто», то есть в его речи не было пауз-заминок, речь была плавной и спокойной, решения, которые он предлагал были оригинальными, а время, затраченное на поиск решения, заняло от 15 до 30 секунд. Показатели этого ученика выросли со средних до максимальных. Стоит упомянуть, что именно этот ученик активнее всех проявлял себя в работе над новостными выпусками, предлагал свои идеи чаще других учащихся и получил высокие результаты на конкурсах, а также проявил свои импровизаторские способности на школьной сцене.

Остальные испытуемые из группы №2 также участвовали в школьной жизни, активно проявляли себя в работе школьной редакции и часто отличались своими оригинальными решениями проблем.

Результаты статистической проверки достоверности сдвига
показателей импровизационных способностей группы №1

Показатели импровизационных способностей (задание 1)	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Т-критерий Вилкоксона	Уровень значимости
	<i>Среднее</i>	<i>Среднее</i>		
Скорость реагирования на задачу	1,4	2,8	1,4	2
Оригинальность решения	1	2,6	1,6	3
Наличие пауз и заминок в изложении	1,6	2,4	0,8	1
Уровень раскрепощенности во время задания	1,2	3	1,8	4
Показатели импровизационных способностей (задание 2)	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Т-критерий Вилкоксона	Уровень значимости
	<i>Среднее</i>	<i>Среднее</i>		
Скорость реагирования на задачу	1,8	2,6	0,8	2
Оригинальность решения	1,6	2,8	1,2	4
Наличие пауз и заминок в изложении	1,4	2,2	0,8	2
Уровень раскрепощенности во время задания	2,4	3	0,6	1

Результаты статистической проверки достоверности сдвига
показателей импровизационных способностей группы №2

Показатели импровизационных способностей (задание 1)	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Т-критерий Вилкоксона	Уровень значимости
	<i>Среднее</i>	<i>Среднее</i>		
Скорость реагирования на задачу	2	3	1	2,5
Оригинальность решения	1,4	2,4	1	2,5
Наличие пауз и заминок в изложении	1,6	2,6	1	2,5
Уровень раскрепощенности во время задания	2	3	1	2,5
Показатели импровизационных способностей (задание 2)	Контрольная группа	Экспериментальная группа	Т-критерий Вилкоксона	Уровень значимости
	<i>Среднее</i>	<i>Среднее</i>		
Скорость реагирования на задачу	1,8	3	1,2	2
Оригинальность решения	1	2,6	1,6	3,5
Наличие пауз и заминок в изложении	1,4	3	1,6	3,5
Уровень раскрепощенности во время задания	2,4	3	0,6	1

Данные статистической проверки позволяют говорить о том, что после проведения с контрольными группами программы дополнительного образования «Журналистика» с методами развития импровизационных способностей у подростков, показатели уровня импровизационных способностей стали выше, чем до проведения программы.

Статистические значимые изменения во всех показателях уровня импровизационных способностей экспериментальной группы свидетельствуют о постоянном поиске новых способов мышления, новых оригинальных решений, об уменьшении времени, затраченном на осмысление задачи, об уменьшении количества пауз в изложении.

Учащиеся выражают готовность к решению поставленных задач и проблем.

Также стоит отметить значимый сдвиг по показателю уровня раскрепощенности во время задания. Это говорит нам о том, что учащиеся становятся увереннее в себе, что способствует дальнейшему улучшению остальных показателей.

Выводы по второй главе:

В сенситивный период для подростков (период, создающий наиболее благоприятные условия характерно для формирования у него определенных психологических свойств и видов поведения) развитие импровизационных способностей.

Наличие в образовательной программе тренингов, бесед, конкурсов и игр в качестве средств развития импровизационных способностей подростков положительно влияет на развитие творческих, импровизационных способностей.

Заключение

Целью нашего исследования являлось создание теоретической и практической моделей развития импровизационных способностей подростков в процессе обучения журналистике.

В первой главе мы рассмотрели способность к импровизации у творческой личности. Исследовав научную литературу по данной теме, мы дали определение импровизации, способностей и импровизационных способностей, сделали вывод, что импровизация является характерной чертой творческой личности. Мы исследовали импровизацию в различных видах творчества. Во втором параграфе первой главы мы рассмотрели импровизацию как компонент творческой деятельности и сделали вывод, что в любой творческой деятельности может присутствовать импровизация. Помимо этого, в первой главе мы сделали вывод, что импровизация скрепляет воедино целый комплекс знаний и умений индивида. Помимо этого, нам стало ясно, что импровизация позволяет избежать механического подхода при обучении журналистике, соответственно творчество современного журналиста будет гораздо интереснее и богаче по содержанию, если он владеет способностью импровизировать.

Изучая журналистику в системе дополнительного образования как средство развития импровизационных способностей, а также изучив несколько уже существующих образовательных программ по журналистике, мы поняли, что в этих программах отсутствуют методы развития импровизационных способностей учащихся, что делает нашу исследовательскую работу актуальной.

Во второй главе мы провели исследование по выявлению импровизационных способностей у подростков и получить результаты, с которыми мы будем работать. Для этого мы разработали критерии оценивания уровня импровизационных способностей (см. таблица 1). Результаты исследования показали, что у испытуемых очень слабый уровень

импровизационных способностей у испытуемых. Для решения данной проблемы мы разработали теоретическую и практическую модели развития импровизационных способностей у подростков на базе образовательной программы «Журналистика». В основу мы положили разработанные упражнения, позволяющие учащимся раскрыть свой потенциал и развить импровизационные способности.

Образовательная программа, разработанная нами, была реализована в образовательной организации города Екатеринбурга МАОУ СОШ №63 в течении одного года. По истечению одного учебного года нами было проведено повторное исследование уровня импровизационных способностей учащихся. Анализ данных показал высокий рост результатов. Абсолютно все учащиеся достигли высокого уровня импровизационных способностей, чему свидетельствует также их возросшая активность в школьной жизни и в активном проявлении себя в разнообразной творческой деятельности.

Подводя итоги, мы можем сказать, что цель исследовательской работы достигнута. Процесс развития импровизационных способностей подростков стал более эффективен, благодаря созданию и внедрению в образовательную программу методов развития импровизации в процесс обучения журналистике.

Библиографический список

1. Адорно В. Т. Эстетическая теория / [пер. с нем. А. В. Дранова]. Москва : Республика, 2001.
2. Алексеев Н. Г., Юдин Э. Г. О психологических Методах изучения творчества. – М., Наука, 2007.
3. Альтшуллер Г. С. Творчество как тонкая наука. – М.: Сов. Радио, 2006,- Кибернетика.
4. Баташев А. Н. Феномен импровизации [Электронный ресурс] // Jazz.ru: [веб-сайт]. Электрон. Дан. 14.03.2018. URL:<https://www.jazz.ru/pages/batashev/improvisation.htm> (дата обращения: 10.08.2020).
5. Берикханова Л. Ю. Педагогическая импровизация в деятельности учителя : диссертация кандидата педагогических наук : 13.00.01. - Тюмень, 1990. - 261 с.
6. Бирюков С. Н. Импровизационность в музыке и ее стилевые типы: дис. канд. искусствоведения: 17.00.02: М., 1980. – 192с.
7. Большой энциклопедический словарь [Текст] http://enc-dic.com/enc_big/Improvizacija-22667.html (дата обращения; 17.05.2020).
8. Богомолова Н. Н. Социальная психология печати, радио и телевидения /. Н. Богомолова -. М.: Изд-во. МГУ, 1991 -125 с.
9. Бурдые. П. О телевидении и журналистике /. Пер. Бурдые -. М.: Прагматика культуры, 2002 - 160 с.
- 10.Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психол. очерк.: книга для учителя. - М.,: "Просвещение", 1991.
11. Гальперин П.Я. Введение в психологию. - М.: Университет, 2000. – 336 с.
12. Гальперин П.Я. К исследованию интеллектуального развития ребенка // Вопросы психологии. - 1969. - № 1.

13. Гемси де Гайндза Значение импровизации в современной методологии// Музыкальное воспитание в современном мире. – М., 1993. – 204с.
14. Гейтс. Б. Дорога в будущее /. Билл. Гейтс; пер с англ. - М.: Диалог-Наука, 1997 - 315 с.
15. Глушко С. А. Система театральной импровизации. – К.: Освита Украины, 2010. – 48с.
16. Гленн Вильсен. Психология артистической деятельности. Москва, Когито-центр, 2013.
17. Грейс Крайг. Психология развития. -СПб., 2005. -с.136.
18. Гончаров А. А. Режиссерские тетради. - М.: ВТО, 1980. – 376 с.
19. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Вахтангова. – М.: Искусство, 1957. – 193 с.
20. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. – М.: Искусство, 1950. – 396 с.
21. Горохов. В. М. Основы журналистских мастерства. В. М. Горохов -. М.: Высш. шк, 1989 - 117 с.
22. Демидов Н. В. Искусство жить на сцене. Из опыта театрального педагога. – М.: Искусство, 1965. – 383 с.
23. Дживелегов. А. К. Итальянская народная комедия: Commedia Dell Arte. – М.: Академии наук СССР, 1954. – 295 с.
24. Дзялошинский. И. М. Творческая индивидуальность в журналистике /. И. М. Дзялошинский -. М.: Изд-во. МГУ, 1984 - 80 с.
25. Дружинин В.Н. Психология: учебник для гуманитарных ВУЗов. 2-е изд. - СПб.:2009.
26. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. СПб, 2000.
27. Ершова А.П. «Уроки театра на уроках в школе.» Театральное обучение школьников 1-11 классов. Москва, 1990
28. Загвязинский В.И. Педагогическое творчество учителя. М.,1987.

29. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учебное пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. М., 2005.
30. Закон Российской Федерации «Об образовании». – М.: Кодекс, 2003. – 48 с.
31. Запора Р. Импровизация присутствует. - Альманах 1. - 2012.
32. Кан-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. М., 1987.
33. Караулов А. «Вопросов специально не придумываем...» // Журналист, 1992, N2 2–3. С. 10.
34. Кедров Б. О творчестве в науке и технике : (Научно-популярные очерки для молодежи). - М.: Мол. Гвардия, 2008.
35. Корконосенко С. Г. Основы творческой деятельности журналиста: учебник для студ вузов по спец "Журналистика" /. Ред-сост. С. Г. Корконосенко -. СПб.: Знание, СПбИВЭСЭП, 2000 - 272 с.
36. Лаврик. О. В. Основы журналистики: учебно-методическое пособие для студентов по специальности «Журналистика» / О. В. Лаврик -. Х.: ХНУ имени В. Н. Каразина, 2008 - 73 с.
37. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 1998. – 126 с.
38. Методы обучения и умственное развитие ребенка М.: Издательство МГУ , 1985 – 45 с.
39. Моляко, В. А. Проблемы психологии творчества и разработка подхода к изучению одаренности // Вопросы психологии. 1994. № 5. С. 86-95.
40. Мун Л.Н. Методика обучения творческой импровизации младших школьников на уроках музыки // Инновационные технологии образовательной области «Искусство». Материалы педагогических чтений «Интеграция в художественной педагогике: методология, методы, технологии» (Москва, 4-9 февраля 2002г.) / Ред.-составитель Л.Г. Савинкова. – Институт художественного образования РАО, 2002. – С. 332-336. - 1 п.л.

41. Мун Л.Н. Творческая импровизация на уроках музыки как способ социальной адаптации в основных классах и классах коррекции начальной школы // Социальная педагогика: Теория и практика. Материалы конференции (29 марта 2000г.). – М.: Союз, 2000. – С. 210-212. - 0,5 п.л.
42. Мун Л.Н. Импровизация как творчество и культурная ценность образования: Теория и практика музыкальной импровизации с детьми // Досуг. Творчество. Культура. Сб. научных трудов. Ч. 1. – Омск.: - 2000. – С. 122-125. - 0,5 п.л.
43. Немов Р. С. Психология: В 3 т. Т.1. – М., 2004. – 640 с.
44. Овсепян. Р. П. Журналист - профессия востребованная. Всюду. Журналистское образование в национальных регионах страны /. Р. П. Овсепян -. М.: МГУ им. М. В. Ломоносова, 2007 - 97 с.
45. Олешко В. Ф. Журналистика как творчество. Учебное пособие для курсов «Основы журналистики» и «Основы творческой деятельности журналиста». М.: РИП-холдинг, 2003.
46. Петровский А. В., Ярошевский М. Г. Основы теоретический психологии. – М.: ИНФА, - 2007.
47. Психологический словарь / Под ред. А. Петровского. – М., 2001.
48. Популярная художественная энциклопедия. ; М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1986.
49. Пшеничный А. Г. Дополнительная образовательная программа «Журналистика и газетное дело» / г. Санкт-Петербург // [Электронный ресурс] nsportal.ru (веб-сайт) Дан. 2015 г. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2016/11/27/dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma> (дата обращения: 13.09.2020).
50. Разумный В. А. Эстетическое воспитание. Сущность. Формы. Методы. – М., 1989. – 724с.

51. Рождественская, Н.В. Креативность: пути развития и тренинги [Текст] / Н.В.Рождественская, А.В. Толшин. – СПб.: Речь, 2006. – 320 с.
52. Рождественская Н. В. Художественное творчество и эмоциональный интеллект, СПб., 2012.
53. Рубенштейн С. Л. Педагогика и психология / Педагогическое образование. 1935. № 6.
54. Рибо Т., Психология чувств, СПб., 1898; Веселовский А. Н., Три главы из исторической поэтики, «Собр. Сочин.», серия 1, т.1, СПб., 1913; Лапшин И., О перевоплощаемости в художественном творчестве, сб. «Вопросы теории и психологии творчества», т. V, Харьков 1914
55. Рунин Б. М. "О психологии импровизации", М., 2011.
56. Рунин Б.М. «Личность и творчество» в кн. «Художник и наука» (в соавторстве с Б. Агаповым и Д. Даниным) 1966.
57. Собкин, В. С. Динамика познавательных процессов в старшем школьном возрасте. Докт. дисс. в виде на-учн. докл. М., 1997. 88 с.
58. Соколова Е. Т. Проективные методы исследования личности. Уч. пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980.
59. Станиславский К.С. Собр.соч в 8 тт. - М., 1957
60. Столяр Р. С. Современная импровизация. Практический курс для ф-но: учеб. пособие / Р. С. Столяр – СПб : Планета музыки Лань, 2010. – 160 с.
61. Сухляк О. Р. Дополнительна общеобразовательная общеразвивающая программа культурологической направленности «Основы журналистики» / г. Новый Уренгой // [Электронный ресурс] uchitelya.com (веб-сайт) Дан. 2015 г. <https://uchitelya.com/pedagogika/27834-dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-zhurnalistika.html> (дата обращения 13.09.2020).
62. Теплов Б. М. Психология индивидуальных различий. Избранные труды: В 2 т. Т. 1.– М., 1985.

63. Теплов Б.М., Психология музыкальных способностей (под ред. Голубевой Э.А., Гусевой Е.П., Кольцовой В.А. и др.) / Наука, 2003 г., 379 с.
64. Терентьева Н. А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства / М-во нар. образования РСФСР. - М. : Прометей, 1990. - 184 с.; 22 см.
65. Толковый словарь Ушакова, [Текст] Электронный ресурс <http://enc-dic.com/ushakov/Improvizacija-21080.html> (дата обращения; 17.05.2020).
66. Уколов А. П. Дополнительна общеобразовательная программа «Журналистика» / Мысковский городской округ // [Электронный ресурс] uchitelya.com (веб-сайт) Дан. 2016 г. <https://uchitelya.com/pedagogika/27834-dopolnitelnaya-obrazovatel'naya-programma-zhurnalistika.html> (дата обращения: 13.09.2020).
67. Управляемое формирование психических процессов М.: Издательство МГУ М.: Издательство Московского Университета, 1977. — 199 с.
68. Ученова В. В. Беседы о журналистике - 2-е изд, испр и доп /. В. В. Ученова -. М.: Мол гвардия, 1985 - 205 с (Эврика)
69. Харькин В. Н. Импровизация. Импровизация? Импровизация! – М.: Магистр, 1997.
70. Хрестоматия по возрастной и педагогической психологии / Под ред. Б. М. Теплова. - М.,1991. – 307с.
71. Хрящева, Н. Ю. Тренинг креативности [Текст] / Н.Ю. Хрящева, С. И. Макшанов // Психогимнастика в тренинге / под ред. Н. Ю. Хрящевой. – СПб.: «Речь», Институт Тренинга, 2004. – 256 с.
72. Щербакова, Т. Н. Импровизация как компонент творчества современного педагога / Т. Н. Щербакова. – Текст : непосредственный // Педагогическое мастерство : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Москва, февраль 2014 г.) – Т. О. – Москва : Буки-Веди, 2014. – С. 13-16.

73. Шумилина. Т. В «Не могли бы вы рассказать»: Метод интервью в журналистике /. Т. В. Шумилина -. М : Изд-во. Москов. ун-та, 1976 - 136 с.
74. Энгельмейер, П. К. Теория творчества [Текст] / П. К. Энгельмейер. – Спб : Образование, 1910. – С. 10-37.
75. Эрберг К., Цель творчества, П., 1919; Лапшин И., Художественное творчество, П., 1922
76. Ярошевский М. Г. Проблемы научного творчества в современной психологии, М.: Наука, 2006.
77. Ярошевский М. Г. Структура научной деятельности. – Вопросы философии, 2006, №11.

Приложения

Приложение 1

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ № 63

Утверждена

Приказом директора МАОУ СОШ № 63

Приказ №

От

Директор

_____/Леванова А. В./

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
гуманитарной направленности
«Школа журналистики»

Автор – составитель: Мягкая Екатерина Борисовна,
педагог дополнительного образования

Возраст обучающихся - 13-17 лет

Срок реализации: 1 год.

г. Екатеринбург,

2019 год

Дополнительная общеобразовательная программа гуманитарной направленности составлена для занятий с обучающимися в условиях образовательной школы, в соответствии действующими нормативными документами, Уставом МАОУ СОШ № 63.

Целью программы является обучение детей написания профессиональных журналистских материалов, работе в коллективе-редакции и оформление школьной газеты, развитие импровизационных способностей.

Задачи:

1. Формирование интереса к написанию журналистских материалов;
2. Обучение грамотному составлению материала;
3. Обучение правильному выбору журналистской жанровой палитры;
4. Обучение общения с аудиторией через информационные, аналитические и художественно-публицистические тексты;
5. Обучение грамотно излагать свои мысли на бумаге;
6. Обучение работе в редакционном коллективе, пресс-центре;
7. Формирование адекватного и здорового восприятия мира;
8. Социализация и формирование личности;
9. Развитие импровизационных способностей учащихся.

Данный курс рассчитан на 333 часов (9 часов в неделю). В конце изучения курса, обучающиеся имеют портфолио в виде опубликованных материалов и видео роликов (новости).

Данный курс реализует 2 группы воспитанников 13-17 лет.

Учебный план
Курс периодическая печать
(165 часов)

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Не предусмотрена
	ТЕОРИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ				
2	Что такое журналистика?	3	3		Не предусмотрена
3	История журналистики	15	15		Не предусмотрена
4	Функции журналистики	10	10		Не предусмотрена
5	Жанры журналистики	36	18	18	Тест
6	Журналистика в системе социальных институтов	2	2		Не предусмотрена
7	Журналистика как область творческой деятельности.	2	2		Не предусмотрена
	Деловая игра «Редакция»	8	3	5	
	ПРАВИЛА ЖУРНАЛИСТА				
8	Социальная позиция журналиста	3	3		Не предусмотрена
9	Гражданская ответственность журналиста	3	3		Не предусмотрена
10	Журналистская этика	3	3		Не предусмотрена
	Речевая импровизация	6	1	5	
	ДЕОНТОЛОГИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ				
11	Правовое положение журналистики	5	5		Тест
12	Авторское право журналиста	3	3		Не предусмотрена
13	Свобода печати и журналистской деятельности	2	2		Не предусмотрена
	Импровизация-интервью	5		5	
	ПРАКТИЧЕСКИ-АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА				
9	Практика написания текстов	30		30	Не предусмотрена
10	Анализ СМИ	5		5	Не предусмотрена
11	Вычитка новостей	5		5	Не предусмотрена

12	Практика в пресс-центре	18		18	Не предусмотрена
	Итого	165			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 час).

2. Теория журналистики. Что такое журналистика? (5 часов).

Журналистика – это сбор, обработка и способ донесения информации до общественности (общества).

3. История журналистики (15 часов).

История возникновения журналистики в России.

Русская журналистика появилась в 1702 г. С момента издания «Ведомостей». До этого в России издавались только рукописные предшественники газеты «Вестовые письма» и «Кранты». Они являлись сводками политических новостей. Переписанные в одном или двух экземплярах и предназначались для чтения царю и ближайшим боярам.

4. Функции журналистики (10 часов).

От информационной природы журналистики идет вопрос о функциях журналистики, потому что именно через функциональную направленность характеризуется место и роль в жизни любого предмета, явления или вида деятельности.

Журналистике также свойственна полифункциональность. Важно выделить ее сущностные социальные роли.

5. Жанры журналистики (36 часов).

Теория (18 часов).

У журналистики есть три разновидности жанров – это информационные, аналитические и художественно-публицистические.

Информационные - Главная цель информационного материала, будь он газетным, радиальным или телевизионным, – сообщить о факте (в

ежедневных изданиях и выпусках во главу угла ставится “свежий” факт – новость). Факт для журналистики так же важен, как человек для анатомии. Это - основа основ, без фактов журналистика немыслима.

Аналитические - это широкое полотно фактов, которые трактуются, обобщаются, служат материалом для постановки определенной проблемы и ее всестороннего рассмотрения, и истолкования.

Художественно-публицистические - здесь конкретный документальный факт отходит на второй план. Главным становится авторское впечатление от факта, события, авторская мысль. Сам факт типизируется. Дается его образная трактовка.

6. Практические занятия (18 часов):

Написание текстов в каждом журналистском жанре.

7. Журналистика в системе социальных институтов (5 часов).

Журналистская деятельность осуществляется в определенных общественно-политических условиях при определенном характере и взаимоотношениях различных социальных сил (классов, партий, профсоюзов, ассоциаций предпринимателей, творческих объединений и т.д.). При этом жизнедеятельность общества протекает как функционирование большого количества разнообразных социальных институтов.

Жизнедеятельность людей в той или иной сфере (семья, собственность, воспитание и т.д.) основывается на совокупности принятых в этой сфере функционально-нормативных основ, которые затем обретают законодательные рамки и организационные формы социального института. Так, институт права, возникший как совокупность «обычных», общепринятых норм, определился как система «писаных» законов, сводимых в различные кодексы (Римское

право, Русская Правда, Кодекс Наполеона и др.) и обеспечиваемых системой правотворческих и правоохранительных учреждений - органов юстиции, прокуратуры, следствия, суда, охраны порядка и т.д. Существуют экономические, политические, культурно-образовательные и другие социальные институты, и каждый из этих институтов должен действовать на основе четких установлений - конституции, законов, кодексов, уставов, положений, регламентов, правил и т.п.

8. Журналистика как область творческой деятельности (5 часов).

Любая творческая деятельность, в том числе и в журналистике, характеризуется тем, что ее результатом является качественно новый «продукт», специфический для этого рода деятельности. Журналистика «выходит» на массовую аудиторию большой совокупностью различных по типу и позиции номеров газет и журналов, программ телевидения и радио, скомпонованных из множества разнообразных произведений, в подготовке которых участвует большое количество людей различного творческого профиля, объединенных в творческие коллективы.

Появлению этих номеров и программ предшествует большая подготовительная работа: необходимо создать концепцию данного СМИ, найти техническую базу, установить связи с информационными службами и службами распространения, сформировать редакционный коллектив, «отладить» его работу, уметь поддерживать оптимальный режим деятельности. А для создания номера и программы надо владеть искусством изучения аудитории и налаживания эффективных контактов с ней, выработки направлений деятельности, планирования деятельности редакции, организации работы отделов и служб, налаживания массовой работы (с письмами, нештатными сотрудниками, активом), определения системы рубрик, ведения кампаний, методами и методическими приемами сбора информации,

владения приемами разработки концепции произведения, формирования и реализации замыслов отдельных произведений, создания и редактирования текстов массовой информации, компоновки их в номер или программу и т.д. и т.п.

- **Для развития импровизационных способностей в группе были выбраны известные уже ранее игры, но переделанные под предмет «журналистика».**

Игра «Что? Откуда? Где?». Участникам игры, сидящим в кругу, демонстрируется какой-либо необычный предмет, назначение которого не вполне понятно. Каждый из участников по порядку должен быстро ответить на три вопроса: что это? Откуда это взялось? Как это можно использовать? Это легкая интеллектуальная разминка, которая активизирует беглость мышления учащихся, стимулирует их к выдвижению необычных идей и ассоциаций.

Данная игра была адаптирована под предмет журналистики. Вместо предмета используется информационный повод. Участникам нужно быстро ответить на следующие вопросы: каким жанром можно обыграть этот информационный повод? Кто может выступить экспертом по данному вопросу? Какие заголовки можно предложить для данного информационного повода. Таким образом учащиеся начинают рассматривать ситуацию более глобально, видят ее с разных сторон и под разными углами, и проявляют креативность, так как любой информационный повод можно интерпретировать по-разному.

Игра «Арка». Участники объединяются в 2-3 команды, получают бумагу формата А4. Задание состоит в том, чтобы из одного листа бумаги изготовить арку такого размера, чтобы через нее смог пройти любой участник. Такая игра способствует генерации идей в командной работе, а также сплочению коллектива.

Данная игра также была адаптирована под предмет журналистики. Участники также делятся на группы: операторы и корреспонденты. Корреспонденты отвечают за смысловую нагрузку сюжета, а операторы отвечают на картинку и видеоряд сюжета. Проблема состоит в том, что одно без другого не может существовать. Сначала корреспонденты выдвигают общую идею сюжета, подготавливают текст, затем операторы предлагают идею по изобразительной составляющей сюжета. Участникам необходимо договориться между собой и, как итог, представить готовый план созданию новостного сюжета. Название игры было преобразовано в «Летучку» - термин, применяемый профессиональными журналистами, обозначающий собрание или «мозговой штурм».

Игра «Невероятная ситуация». Участникам предлагается поразмыслить над какой-либо воображаемой ситуацией, наступление которой крайне маловероятно. Их задача состоит в том, чтобы представить, что такая ситуация все-таки произошла, и предположить как можно больше последствий для человечества, к которым она может привести. Ситуации могут быть абсолютно любыми, например, встреча с инопланетной жизнью. Участники делятся на 2-3 группы, и каждой группе дается 5 минут на ответ-предположение. Группы можно разделить в зависимости от ситуации на разные типы людей, например: группа ученых, группа строителей, группа журналистов.

Игра «невероятная ситуация» также была адаптирована под предмет журналистики. В формате занятия участникам предлагаются более реальные ситуации, в ходе которых они учатся генерировать необычные идеи, цепочки последовательности. Если углубиться в предмет журналистики, то игра помогает учащимся освоить жанр журналистского расследования.

Все эти игровые упражнения позволяют учащимся раскрепоститься в коллективе, понять интересы свои и своих одноклассников. Постоянное обсуждение разных тем, проблем и подбор к ним ассоциаций и решений дают учащимся пищу для размышлений, увеличивают их кругозор и способствуют развитию импровизационных способностей, так как, например, работая в группе, необходимо быстро реагировать на проблему и подбирать с каждым разом более оригинальные решения, чем у других участников группы. Здесь присутствует некий соревновательный эффект, который мотивирует ребенка давать одно решение за другим.

1. Социальная позиция журналиста (5 часов).

Социальная позиция, т.е. поддержка тех или иных социальных сил, выступление на их стороне, выражение и отстаивание их интересов, осознается журналистом и проявляется в его творческой деятельности в разных формах. Социальная позиция может быть неосознанной, формироваться интуитивно. Она может быть и слабо осознанной, когда ее связь с интересами определенных социальных сил видится как необязательное и непостоянное совпадение стремлений и направленности действий.

2. Гражданская ответственность журналиста (5 часов).

Чем большей свободой действий (социально-творческой, юридической, экономической) располагает журналист, тем выше их мера ответственности за характер и последствия использования этой свободы.

Гражданская ответственность для журналиста имеет две стороны медали. С одной стороны - это список требований, которые связаны с общественной необходимостью, то есть они не зависят от воли человека. С другой стороны - это готовность журналиста принять на

себя обязанности, которые предписаны законодательством, кодексом этики и направлением, и политикой СМИ, в котором он состоит.

3. Журналистская этика (5 часов).

Этика - это наука. Но в нашем случае – это практические требования морали. Нас с вами интересует профессиональная этика.

Суть профессиональной этики в обеспечение морально безупречного выполнения своей работы, то есть профессионально и в соответствии с общепринятыми в обществе этическими принципами.

Профессиональная этика журналиста – это принятые в журналистской среде и поддерживаемые силой общественного мнения нормы и правила нравственного поведения журналиста. В основе этих норм и правил лежит представление о наилучшем с этической точки зрения выполнении профессионального долга в соответствии с представлениями о добре и зле в их применении к журналистской деятельности.

4. Правовое положение журналистики (5 часов).

Наиболее жестко в журналистской среде действуют правовые нормы и соответствующие формы ответственности. Право - это совокупность установленных или санкционированных государством общеобязательных правил (запреты, дозволения, обязывания, меры поощрения и наказания), регулирующих общественные отношения и обеспеченных мерами государственного воздействия. Источники права - Конституция, основы законодательства в той или иной сфере, кодексы, законы, указы, постановления и др. подзаконные акты, изданные на основе законов и во исполнение их. Существуют также неправовые социальные нормы, принимаемые общественными, кооперативными организациями, союзами и обществами (уставы, положения и т.д.),

регистрируемые обычно органами власти, если они приняты в соответствии с законом.

5. Авторское право журналиста (5 часов).

Создавая, редактируя, komponуя произведения для СМИ, переводя их на другие языки, цитируя, работая над «перемонтажными» передачами и фильмами и т.д., журналист вступает в отношения, которые регулируются авторским правом. Оно возникает в связи с созданием, выпуском в свет или эфир, распространением или каким-либо иным использованием произведений различных областей творчества - публицистики, искусства, науки - независимо от того, выходят они отдельно или в составе номера, выпуска, программы, сборника и т.д.

В силу все более широких международных обменов информацией существует несколько межгосударственных документов, в том числе принятых ЮНЕСКО (Всемирная конвенция по авторским правам в редакциях 1952 и 1971 годов, Бернская конвенция 1988 года, Международная конвенция по охране прав артистов-исполнителей, изготовителей фонограмм и радиовещательных организаций и др.). В РФ действует Закон об авторском праве и смежных правах.

Авторское право распространяется на выраженные в объективной форме, т.е. зафиксированные на бумаге, кино-, фото-, видеопленке и другими способами, произведения, являющиеся результатами творческого труда независимо от назначения и достоинства, способа воспроизведения, а также от того, выпущены они в свет или нет. Авторское право не распространяется на официальные документы.

Согласно авторскому праву государство охраняет и неимущественные и имущественные права авторов произведений. При этом авторское право принадлежит как отдельным лицам, так и

коллективам. Редакции газет, журналов, агентств, теле- и радиоорганизаций, создающие из отдельных произведений номера, выпуски, программы, пресс-релизы и т.п., имеют на эти издания и выпуски авторское право. Авторское право на произведение, созданное при выполнении служебного задания, принадлежит автору, хотя в этом случае работодатель вправе требовать обозначения на нем своего имени

6. Свобода печати и журналистской деятельности (5 часов).

Определяя характер профессиональной деятельности на основе своей социальной позиции, выбирая или создавая издание (программу) определенной идейно-творческой направленности, журналист неизбежно так или иначе решает проблему свободы своей деятельности. Вопрос о свободе принятия и реализации того или иного решения в журналистике, как и в любой другой сфере деятельности, чрезвычайно сложен. Сложен даже в том случае, если журналисту кажется, что свобода - это возможность делать то, что ему хочется, и так, как хочется. Ведь попытки реализовать понятую так свободу деятельности сразу же наталкиваются на множество, притом часто непреодолимых, препятствий самого разного характера. Тут и юридические, и этические «ограничения» (правда, при правильном подходе они могут оказаться согласованием в рамках общества прав и обязанностей разных коллективов, групп, социальных институтов), и «препятствия» со стороны физических возможностей (нельзя, например, присутствовать одновременно на двух пресс-конференциях), и необходимость подчиняться организационно-творческим порядкам в редакции. Немаловажны и трудности создания произведения, должное содержание которого превышает возможности компетентности журналиста, а желаемый уровень - степень его способностей.

- **Помимо игр, на уроках журналистики учащимся предлагаются конкретные упражнения для развития импровизационных способностей.**

Упражнения по речевой импровизации учат четко формулировать свои мысли и быстро находить ответы на неожиданные вопросы. Занятия ораторским искусством проводятся в формате индивидуальных занятий. Учащемуся необходимо расслабиться, раскрепоститься, для того чтобы настроиться на нужную волну.

Первое упражнение развивает навык придумывать и говорить, чтобы заполнить паузу. Педагог называет любое слово, ученик должен начать импровизировать на заданную тему — говорить всё, что приходит в голову. И так до тех пор, пока педагог не хлопнет в ладоши, останавливая ученика на слове и тем самым задавая новую тему для импровизации. Упражнение занимает от 5 до 10 минут.

Второе упражнение состоит в том, что ученику предлагается на обсуждение предмет, например карандаш. Ученику нужно как можно дольше говорить об том предмете. Например, рассказать о физических свойствах предмета и его характеристики (форма, материал, цвет и т. д.), также ученик может рассказать о функциях предмета, его историю, какие-либо личные истории, связанные с этим предметом. Данное упражнение поможет понять ученику, что он всегда найдет что сказать на любую тему.

Для третьего упражнения понадобится любое видео, например, небольшой фрагмент мультфильма. У видео убирается звук, и ученик сам придумывает диалоги за персонажей, распознавая только по изображению эмоции.

Еще одно упражнение для развития импровизационных способностей на уроках «журналистики» - риторические вопросы. Если человек не знает, что говорить дальше, естественным и оригинальным

ходом будет задать аудитории или собеседнику риторический вопрос. Такой прием помогает сделать небольшую передышку в разговоре и решить, о чем дальше говорить. Основной задачей ученика является придумать правильный риторический односложный вопрос, чтобы начать новую тему разговора и при этом не получить нового оратора, который начнет отвечать на вопрос. Например, это может быть односложный вопрос, ответом на который может быть только «да» или «нет».

Еще одним упражнением является «импровизация-интервью». Учащийся представляет, что он – известный человек и ему задает вопросы журналист. Журналист поочередно задает вопросы на разные темы, которые касаются как общих вопросов, так и провокационные вопросы. Ученик должен кратко за 30-40 секунд ответить на вопрос, импровизируя на тему.

После того, как ученик овладел приемами, перечисленными выше, ему предлагается импровизировать на заданную тему. Учащийся берет любое слово как тему выступления и сразу, спонтанно начинает раскрывать выбранную тему, приводя любые интересные факты, связанные с ней. Ребенку будет легко придумать какие-либо фантастические исходы, так как дети по своей натуре – мечтатели. Паузы между словами должны быть не более пяти секунд. Паузы и зависания сбивают с толка слушателей. Контрольным заданием является непрерывно говорить на выбранную тему в течении 10 минут.

Упражнение на включение воображения «Спонтанная иллюстрация». Учащемуся предлагается нарисовать что-нибудь, абсолютно не задумываясь об идее. Суть упражнения в том, чтобы увидеть, что происходит в голове у ребенка в данный момент. Не имея конкретной задачи нарисовать портрет, натюрморт или пейзаж,

ребенок начинает водить карандашом по бумаге и со временем на нем появляется изображение.

Упражнение «Две минуты». Учащемуся дается ограниченное количество времени на создание чего-либо (рисунок, скульптура и др.) Часто творчество, а конкретно момент импровизирования осуществляется намного интенсивнее, когда человек попадает в так называемое безвыходное положение и ему ничего не остается, как только проявить изобретательность.

При проведении тренировки импровизации детям всегда необходимо задавать четкие условия и обстоятельства. Также для более точного понимания ситуации, в которой находится учащийся, важно приводить примеры, более понятные ему.

Все перечисленные упражнения акцентируют внимание на скорости восприятия человека и скорости решения задачи.

Практически-аналитическая работа.

7. Написание текстов (30 часов).

Практика написания на различные темы, которые дают во время обучения, а также на свободные темы. Практика написания текстов в разных жанрах и для разной аудитории.

8. Анализ СМИ (5 часов).

Анализ газет и журналов, а также работы авторов способствует развитию писательского навыка обучающихся, а также служит источником вдохновения.

9. Вычитка новостей (5 часов).

10. Практика в пресс-центре школы (18 часов).

Создание школьной газеты, подбор материалов и их написание.

Календарный учебный график

Курс периодическая печать

№	Месяц	№ недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	1	Вводное занятие	Крауля, 82 А	Не предусмотрена
2	Сентябрь	2	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	5	Теория журналистики: Что такое журналистика ?	Крауля, 82 А	Не предусмотрена
3	Сентябрь	3	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	5	Теория журналистики: История журналистики	Крауля, 82 А	Не предусмотрена
4	Сентябрь	4	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	5	Теория журналистики: История журналистики	Крауля, 82 А	Не предусмотрена
5	Октябрь	5	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	5	Теория журналистики: История журналистики	Крауля, 82 А	Не предусмотрена
6	Октябрь	6	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	5	Теория журналистики: Функции журналистики	Крауля, 82 А	Не предусмотрена
7	Октябрь	7	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	5	Теория журналистики: Функции журналистики	Крауля, 82 А	Не предусмотрена
8	Октябрь	8	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	5	Теория журналистики: Жанры журналистики	Крауля, 82 А	Не предусмотрена
9	Октябрь	9	Согласно	Групповая	5	Теория	Крауля,	Не

	ь		утвержденно му расписанию			журналистики: Жанры журналистики	82 А	предусм отрена
10	Ноябрь	10	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Теория журналистики: Жанры журналистики	Крауля, 82 А	Не предусм отрена
11	Ноябрь	11	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	3	Теория журналистики: Жанры журналистики	Крауля, 82 А	Тест
12	Ноябрь	12	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Теория журналистики: Жанры журналистики. Практическая часть	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
13	Ноябрь	13	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Теория журналистики: Жанры журналистики. Практическая часть	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
14	Декабрь	14	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Теория журналистики: Жанры журналистики. Практическая часть	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
15	Декабрь	15	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	3	Теория журналистики: Жанры журналистики. Практическая часть	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
16	Декабрь	16	Согласно утвержденно му расписанию		5	Теория журналистики: Журналистика в системе социальных институтов	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
17	Декабрь	17	Согласно утвержденно му	Групповая	5	Теория журналистики: Журналистика	Крауля, 82 А	Не предусм отрено

			расписанию			как область творческой деятельности		
18	Январь	18	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Правила журналиста: Социальная позиция журналиста	Крауля, 82 А	Не предусмотрено
19	Январь	19	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Правила журналиста: Гражданская ответственность	Крауля, 82 А	Не предусмотрено
20	Январь	20	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Правила журналиста: Журналистская этика	Крауля, 82 А	Не предусмотрено
21	Февраль	21	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Деонтология журналистики: Правовое положение журналистики	Крауля, 82 А	Не предусмотрено
22	Февраль	22	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Деонтология журналистики: Авторское право журналиста	Крауля, 82 А	Тест
23	Февраль	23	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Деонтология журналистики: Свобода печати и журналистской деятельности	Крауля, 82 А	Не предусмотрено
24	Февраль	24	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Практически-аналитическая работа: Практика написания текстов	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети ВКонтак те и участие в конкурсах
25	Март	25	Согласно утвержденно	Групповая	5	Практически-аналитическая	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети

			му расписанию			работа: Практика написания текстов		ВКонтак те и участие в конкурса х
26	Март	26	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Практически- аналитическая работа: Практика написания текстов	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети ВКонтак те и участие в конкурса х
27	Март	27	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Практически- аналитическая работа: Практика написания текстов	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети ВКонтак те и участие в конкурса х
28	Март	28	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Практически- аналитическая работа: Практика написания текстов	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети ВКонтак те и участие в конкурса х
29	Апрель	29	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Практически- аналитическая работа: Практика написания текстов	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети ВКонтак те и участие в конкурса х
30	Апрель	30	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Практически- аналитическая работа: Анализ СМИ	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
31	Апрель	31	Согласно утвержденно	Групповая	5	Практически- аналитическая	Крауля, 82 А	Не предусм

			му расписанию			работа: Вычитка новостей		отрено
32	Апрель	32	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Практически- аналитическая работа: Практика в пресс-центре	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети ВКонтак те и участие в конкурса х
33	Апрель	33	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Практически- аналитическая работа: Практика в пресс-центре	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети ВКонтак те и участие в конкурса х
34	Май	34	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Практически- аналитическая работа: Практика в пресс-центре		Работа в соц. Сети ВКонтак те и участие в конкурса х
35	Май	35	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	3	Практически- аналитическая работа: Практика в пресс-центре	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети ВКонтак те и участие в конкурса х
36	Май	36	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	5	Повторение	Крауля, 82 А	Не предусм отрено

Учебно-тематический план
Телевидение
(168 часов)

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов	Из них		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Не предусмотрено
	ТЕОРИЯ ЖУРНАЛИСТИКИ				
2	Телевидение как предмет научного изучения	6	6		Не предусмотрено
3	Обзор жанров телевизионной журналистики	9	9		Тест
4	Телевидение в системе массовой информации и искусств	9	9		Не предусмотрено
5	Функции телевидения	9	9		Не предусмотрено
6	История тележурналистики: возникновение и развитие	10	10		Не предусмотрено
7	Изобразительно-выразительные средства телевидения	10	10		Не предусмотрено
8	Телевизионный сценарий	28	12	16	Не предусмотрено
	Деловая игра «Редакция»	8	3	5	
	Импровизация-интервью	5		5	
	Речевая импровизация	8	1	7	
	ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ				
9	Написание текстов-визиток	30		30	Сценарии для новостных сюжетов
10	Вычитка и читка текстов	15		15	Не предусмотрено
11	Работа над сценарием и информационным сюжетом	20		20	Не предусмотрено
	Итого	168			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие (1 час).

Теория журналистики.

2. Телевидение как предмет научного изучения (6 часов).

Телевидение как новое средство массовой коммуникации XX века.

3. Обзор жанров телевизионной журналистики (12 часов).

Современные споры вокруг категории жанра в журналистике. Консервативный и модернистский подходы в дискуссиях о жанре. «Жанр – формат – текст» в теории журналистики. Значение понимания и знания жанров для журналиста. Жанр как совокупность устойчивых жанровых признаков (назначение, объект, метод, средства выразительности, действенность). Роль технологии в характеристике тележанров. Принципы и категории жанровой классификации на ТВ.

4. Телевидение в системе массовой информации и искусств (12 часов).

Телевидение как процесс коммуникации. Телевизионная аудитория как активный участник процесса коммуникации. Своеобразие телеаудитории, значение и последствия ее изучения. Методы и средства исследования зрительской аудитории. Типология телеаудитории, критерии ее классификации. Проблема контакта ТВ и зрителя. Специфика телеобщения, формы и способы телеобщения.

5. Функции телевидения (12 часов).

Роль местного ТВ в развитии телевидения в стране. Общие и частные факторы, влияющие на программную политику местного ТВ.

6. История тележурналистики: возникновение и развитие (15 часов).

Социальные и научно-технические предпосылки возникновения ТВ. Телевидение – плод «ума и рук» ученых и изобретателей мирового сообщества. Вехи отечественной «технической истории» ТВ. Развитие ТВ в Сибири: этап «любительского телевидения» (1932 – 1940), строительство первых телецентров в Томске, Омске, Новосибирске (1955 – 1960), массовое развитие ТВ в Сибири (с 1960 г.). Проблемы научно-технического развития мирового телевидения. Перспективы развития ТВ в XXI веке.

7. Изобразительно-выразительные средства телевидения (15 часов).

Основные жанры художественной публицистики. Основные жанры художественной публицистики: очерк, эссе, памфлет, фельетон. Сочетание документальности, публицистичности и образности, особенности создания образа, специфика сценария. Телеочерк как главный жанр художественной телепублицистики. История телеочерка, главные виды, специфика взаимодействия автора – героя – зрителя в телеочерке, зрелищно-публицистическая структура. Тенденции развития современного телеочерка.

8. Телевизионный сценарий (30 часов).

Специфика телесценария. Изобразительный и текстовый «ряды» в сценарии. Виды телесценария: сценарная заявка и «полный» сценарий, литературный и режиссерский сценарий. Особенности сюжета, конфликта, композиции в телесценарии. Качество слова (авторская речь, речь героев, ремарка). Сценарное мастерство тележурналиста.

Практические занятия.

- 9. Написание текстов-визиток (30 часов).**
- 10. Вычитка текстов (15 часов).**
- 11. Работа над сценарием и информационным сюжетом (20 часов).**

Календарно-тематический план

Телевидение

№	Месяц	№ недели	Время проведения занятий	Форма занятий	Количество часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	1	Вводное занятие	Крауля, 82 А	Не предусмотрена
2	Сентябрь	2	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: Телевидение как предмет научного изучения	Крауля, 82 А	Не предусмотрена
3	Сентябрь	3	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2	Теория журналистики: Телевидение как предмет научного изучения	Крауля, 82 А	Не предусмотрена
4	Сентябрь	3	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	2	Теория журналистики: Обзор жанров телевизионной журналистики	Крауля, 82 А	Не предусмотрена
5	Сентябрь	4	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: Обзор жанров телевизионной журналистики	Крауля, 82 А	Не предусмотрена
6	Октябрь	5	Согласно утвержденному расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: Обзор жанров телевизионной журналистики	Крауля, 82 А	Не предусмотрена

7	Октябрь	6	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	2	Теория журналистики: Обзор жанров телевизионно й журналистики	Крауля, 82 А	Не предусм отрена
8	Октябрь	6	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	2	Теория журналистики: Телевидение в системе массовой информации и искусств	Крауля, 82 А	Не предусм отрена
9	Октябрь	7	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: Телевидение в системе массовой информации и искусств	Крауля, 82 А	Не предусм отрена
10	Октябрь	8	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: Телевидение в системе массовой информации и искусств	Крауля, 82 А	Не предусм отрена
11	Ноябрь	9	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	2	Теория журналистики: Телевидение в системе массовой информации и искусств	Крауля, 82 А	Тест
12	Ноябрь	9	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	2	Теория журналистики: Функции телевидения	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
13	Ноябрь	13	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: Функции телевидения	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
14	Ноябрь	14	Согласно утвержденно	Групповая	4	Теория журналистики:	Крауля, 82 А	Не предусм

			му расписанию			Функции телевидения		отрено
15	Декабрь	15	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	2	Теория журналистики: Функции телевидения	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
16	Декабрь	15	Согласно утвержденно му расписанию		3	Теория журналистики: Возникновени е и развитие телевидения	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
17	Декабрь	16	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: Возникновени е и развитие телевидения	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
18	Декабрь	17	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: Возникновени е и развитие телевидения	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
19	Январь	18	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: Возникновени е и развитие телевидения	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
20	Январь	19	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: Изобразитель но- выразительны е средства телевидения	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
21	Январь	20	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: Изобразитель но- выразительны е средства телевидения	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
22	Февраль	21	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: Изобразитель но-	Крауля, 82 А	Тест

						выразительны е средства телевидения		
23	Феврал ь	22	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	3	Теория журналистики: Изобразитель но- выразительны е средства телевидения	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
24	Феврал ь	22	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	1	Теория журналистики: телевизионны й сценарий	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети ВКонтак те и участие в конкурса х
25	Феврал ь	23	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: телевизионны й сценарий	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети ВКонтак те и участие в конкурса х
26	Феврал ь	24	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: телевизионны й сценарий	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети ВКонтак те и участие в конкурса х
27	Март	25	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: телевизионны й сценарий	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети ВКонтак те и участие в конкурса х
28	Март	26	Согласно утвержденно	Групповая	4	Теория журналистики:	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети

			му расписанию			телевизионны й сценарий		ВКонтак те и участие в конкурса х
29	Март	27	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: телевизионны й сценарий (практические занятия)	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети ВКонтак те и участие в конкурса х
30	Март	28	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: телевизионны й сценарий (практические занятия)	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
31	Март	29	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: телевизионны й сценарий (практические занятия)	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
32	Апрель	30	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Теория журналистики: телевизионны й сценарий (практические занятия)	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети ВКонтак те и участие в конкурса х
33	Апрель	31	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Практические занятия: Написание текстов- визиток	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети ВКонтак те и участие в конкурса х
34	Апрель	32	Согласно утвержденно	Групповая	4	Практические занятия:		Работа в соц. Сети

			му расписанию			Написание текстов- визиток		ВКонтак те и участие в конкурса х
35	Апрель	33	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Практические занятия: Написание текстов- визиток	Крауля, 82 А	Работа в соц. Сети ВКонтак те и участие в конкурса х
36	Май	34	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Практические занятия: Написание текстов- визиток	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
37	Май	35	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Практические занятия: Вычитка		Не предусм отрено
38	Май	36	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Практические занятия: Вычитка	Крауля, 82 А	Не предусм отрено
39	Май	37	Согласно утвержденно му расписанию	Групповая	4	Практические занятия: Вычитка	Крауля, 82 А	Не предусм отрено

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие импровизационных способностей подростков посредством реализации программы дополнительного образования «Журналистика»

Студента Мяжкой Екатерины Борисовны,
обучающегося по ОПОП 44.04.01 Педагогическое образование. Педагогические
технологии развития креативности
заочной формы обучения

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность ставить и корректно формулировать задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР студент проявил такие личностные качества, как самостоятельность, не в полной мере – ответственность и добросовестность.

Умение организовать свой труд. Студент не в полной мере проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студент в основном соблюдал график написания ВКР, но несистематично консультировался с руководителем, учитывал не все замечания и рекомендации. Показал невысокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР в целом соответствует теме и целевой установке, однако не все поставленные в исследовании задачи автором были решены. В частности, заявленные в цели исследования модели развития импровизационных способностей подростков в процессе обучения журналистике не получили полноценного описания в тексте ВКР.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, делать обоснованные выводы из проделанной работы.

Заключение частично соотнесено с задачами исследования, отражает некоторые выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Е. Б. Мяжкой соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР Плотникова Светлана Владимировна

Должность доцент

Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат филологических наук

Подпись _____

Дата 27.11.2020г.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа
на наличие заимствований
Проверка выполнена в системе
Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы
Факультет, кафедра, номер группы

Мягкая Екатерина Борисовна
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества, гр. ПТК-1801z

Название работы

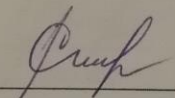
Развитие импровизационных способностей
подростков посредством реализации
программы дополнительного образования
«журналистика»

Процент оригинальности

60,87%

Дата 25.11.2020 г.

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Колясникова В.Б.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ; Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет; Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов